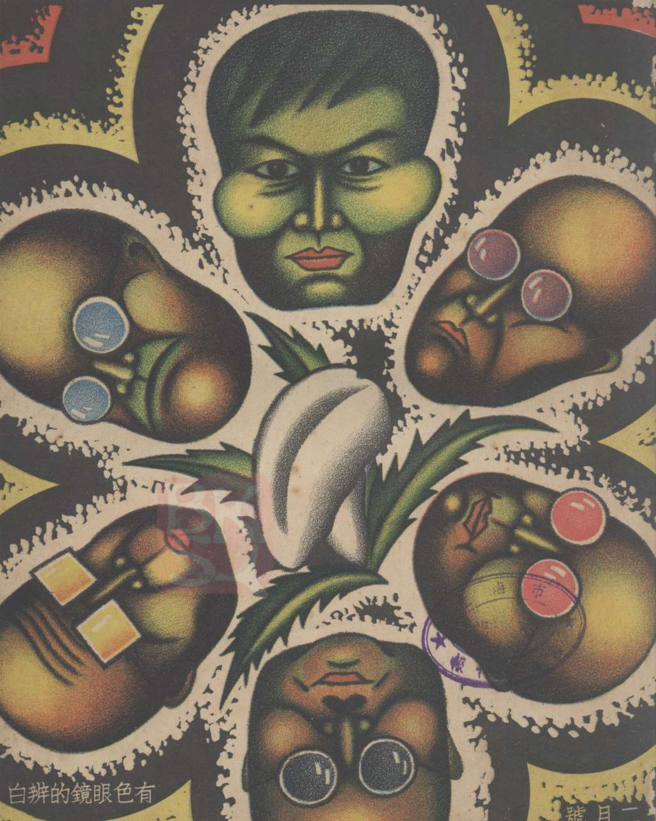
時代漫畫 4.



有色眼鏡的辨白

一月號

本公司七大雜誌

每隔五日至少有二冊新書讀

雜誌	主編	定價	出版
時代	張大任	每冊定價二角	每月五日二十日出版
論語	陶亢德	每冊定價一角	每月一日十六日出版
時代漫畫	魯少飛	每冊定價二角	每月二十日出版
時代電影	包可華	每冊定價二角	每月廿五日出版
人言	郭明 倉聖 曾迭	每冊定價四分	每逢星期六出版
聲色畫報	項美麗 邵洵美	每冊定價二角	每月十五日出版
文學時代	儲安平	每冊定價二角	每月十日出版

袁中郎全集

劉大杰校編　林語堂同閱

中郎先生為晚明文學浪漫派運動健將思想超脫卓然一家全集分裝六冊卷首均有國內學者長序用仿宋字上等連史紙精印另售每冊一元合購四元八角

論語合訂本

已出版者有一二三四五六六集每集合訂論語十二冊洋裝精訂便於珍藏另售一元五角合購六集僅售六元

論語叢書

老舍幽默詩文集　老舍著　每冊七角

論語文選　林語堂選　每冊七角

我的話　林語堂著　每冊七角

庶務日記　老向著　每冊五角

廬隱自傳

中國文壇上，女作家寥若晨星，廬隱女士為國內三大女流作家之一，不幸今夏以病而亡，吾人不能再讀其作品矣。所幸女士著有自傳一書，詳記其生平，坦白誠實，得未曾有，足為研究女士作品之基礎，足為理解女士作品之助，尤足為青年良好之讀物，以其數吾人以刻苦奮鬥之途徑。書已出版，欲睹從速。卷首並有邵洵美先生長序，尤為名貴。全書一百四十頁，印米色道林紙精印。每冊實價大洋六角。

從文自傳

天才而又多產的作家沈從文先生，已名滿大江南北，無遠勿屆，而且多才又多藝，其生平想必為人所樂聞。殊不知沈先生乃貧苦出身，讀書甚少，大部由刻苦自修中得來，又是生長變亂之邦，受大自然的陶冶，故為文詭奇多姿。從小當士兵，在軍隊中做下級工作，又是很特別的。他的能有今日的成就，是非倖致。本書是他的自述生平刻苦上進的歷程，不但趣味橫生，而且倍益良多，幸勿失之交臂。全書一百七十餘頁，用九十磅米色道林紙精印，內容較廬隱自傳增加一半，定價每冊仍售六角。

資平自傳

創造社四天王之一，資平先生的作品最為男女青年所愛讀，一時為國內流行最廣之作家、技巧之純熟，結構之巧妙，無出其右。先生為多產作家之一、著作如雲，文章如雨。現居眞茹，望識小農居，其屋蓋先生所新築，特用以為寫作之大本營者也。本自傳即先生在該房中所產傑作之一；文情並茂，對於先生之生平，尤直寫無隱，實為不能多得之珍貴材料，對於先生作品之理解，尤多助益，愛讀先生作品者，不可不先睹為快；不愛讀先生作品，尤宜人手一編。定價六角。

巴金自傳

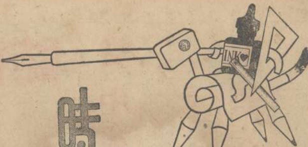
巴金先生的作品，充滿了人間的苦悶和哀愁，但有一貫的對人間的愛的感情流注。他這一種對於眞理的熱情，是怎樣孕育生產的呢？先生為四川世家子，自來上層階級，每多生革命前鋒，因他們才能眞知灼見自己一類的罪惡，而同情於被壓迫者。因為厭惡自己，人生途中便觸處都是悲哀，又因為同情於他人，所以有愛的流貫。一切文章作品，都和作者的環境有很深關係的。巴金自傳讀過之後，你便能眞個了解巴金的人和作品了。還不僅是廣告的文詞，但有眞正的廣告價值，也應得是眞正的廣告。定價六角。

上海時代圖書公司

上海福州路三百號　電話九二〇三一號

北大學生平時有抗日行動者，余曾勸其不必過火，因其抗日宣傳品，所用紙張，均係日貨，何言抗日！

——報載蔣夢麟被請赴日兵營對憲兵隊長不卑不亢之答語——



時代漫電

傳聞本市外灘某外國銀行日以一元五角左右的代價，大收銀幣，再轉售某國劣商，由軍艦裝運出口。並聞該銀行自我國改更貨幣制度以來，已獲盈餘四五百萬。同時浦東某鄉愚在此十年中，曾掘地而藏有袁頭三千元，今則一概脫手，獲利甚豐，此眞『愚者一得』，而我們又不能不想到『時勢造富翁；富翁造時勢。』那句話語了。(小令)

●

假如大日本帝國再和我們大大的中華民國作更進一層的提攜親善，以該國及僞滿和類似蒙古自治會的華北五省的力量，共同開發中國北部，再替代中華民國以武力鏟除『赤匪』，則我們必定謝天謝地，高枕無憂了吧？——(應汝耕)

●

中國實業銀行前總理劉晦之的媳婦奚雲卿，因爲愛上了一個汽車夫，似乎社會人士便認爲她是眼中釘，不共戴天之仇。我想起從前埃及有條凡是不能自食其力的人，一概處以極刑的法律，若果中國也採用這法律，則該汽車夫便更可正正堂堂地和該劉晦之的寡媳結婚了。法律，法律，眞是幽默的東西！(老癡)

●

無論何時若再有東方猴兒兵來犯我大上海市，望我市民大衆及全國同胞務必鎮靜地讓白玉霜演『馬寡婦開店』，梅姚蘭芳演『貴妃醉酒』，王宋瑩兒演『娜娜』給猴兒將士看，包他們感化得骨頭全酥，十體投地，則有救矣！(柳)

●

讀性藥廣告可當桃色新聞，讀影片廣告可增交際談料，誰說報紙不可以廣告作主體。(迭)

●

你說我佛有靈，何以孫傳芳死於皈依之後？你說我佛無靈，何以孫聯帥被施劍翹擊斃於我佛之前？我佛如此滑稽，想必也是個『時漫』讀者。(履蔵)

●

最近北平市自動地或被動地『注意』學校教材，如有妨礙邦交語句，則加以『修正』，其實我們無恥執甚的中國人在實際上何嘗與我們最親愛的鄰邦對抗過，空口說大話僅僅是我們黃炎子孫的特別根性，請大家默想一下：今年六月炎天，中國人有幾個撐過洋傘？很少！很少！緣於十家都怕犯抗日的嫌疑，而妨害邦交。(小村)

●

聞國聯對意攻阿，將於禮拜九實施經濟制裁，表示直接地對得起弱小民族，間接地對得起與阿國號稱兄弟之邦偉大的民族——中華民國(老癡)——(易流)



老百姓(郊外)：先生！你在這兒貼廣告，不礙事兒，要是照小脚，蒼蠅……西邊去吧！

陳封雄寄自天津

●

某胃藥廣告云：「十二年不消化病科學的胃病粉治愈」，此人不消化病，倘能安渡十二年，則吃藥亦覺多事矣。(迭)

●

周劍雲率領留過德俄諸國而見多識廣的『胡蝶姐姐』等到首都演賑災劇『月兒彎彎』，除開支外，「再打七折八扣」，共捐出法幣二十七元整。以『半塊錢救人一命』的賑災口號計算，共可拯救窮命五十四條，功德總算無量，誰說他們假藉名義那個，眞是忘八旦。(顧萬方)

●

籌教育界聯席會，籌組「中華職女眷幹事會」不知所幹何事。(迭)

●

據挪威京城傳來消息稱，諾貝爾獎金諸大委員因鼎鼎世界各處火藥噴香，均紛赴各兵工廠忙碌異常地工作，遂無批判各項文藝及科學的論著，於是今年決定不發給和平獎金，因此那位唐吉訶投胎，高爾基化身，而行將轉變的周豫迅又少了一次獲獎的機會。(以理)

●

話劇界聞人田老大壽昌漢君，自眞正地轉變後，便在我們的首都提兵調將，大演革命的戲劇『械鬥』，因其指導有方，頗似三木鐵公雞，故已獲得革命的羣衆不少，可哭也可賀

●

報載十二月五日晚，本市同孚路三百十二號，突遭盜劫，二盜係女性，一執手鎗，向事主筆恫嚇，得法幣七元以去。婦人女子爲饑寒所迫而敢持殺人利器，以求生路，其勇氣自較而不知亡國痛恨的富貴太太高強萬倍。佩甚，佩甚！(明德)

「瘋人雜記」偷抄

阿眷

這裏是這一個多事人最近寫的雜記，我偷偷抄了來，想騙幾個稿費。其中有的是他聽到的謠言，有的是他看看報後的感想。他大約很喜歡弄弄文墨，像從政之餘的大人先生們，公餘還要寫兩首香奩體小詩一樣。這個人神經上是否有點毛病，我不大敢說，反正編者是熟人，不管我會不會寫文章，給他抄了這們幾篇紙，告訴他我要錢用，他好意思不給幾個麼？至於登不登，那是他的事，我就不管了。不過萬一登出來，讀者千萬別在這篇文章中挑毛病，因為根本是騙錢，誰要說不好，鬧掉了我的稿費，我準和他拚命！是為序。

■ 有一個會的主席團，本皆已經推定，想請「追認」了事。不料一開會，就有人不贊同；於就又產生了加推若干人，再行票選的辦法。可是睡過一夜之後，第二天又不票選了，只是加多了五個人。我有點不明白是什麼道理，有人告訴我，那天開會時的主席，大約很有威風。是的，我也這們想，我很想請那位主席來作我們隔壁小學裏的教員，因為他的威風，也許可以壓住那羣毛孩子，叫我安定的睡幾個早覺。

(自註：要知主席是誰！請自己去查報，一定可以知道。)

■ 聽說有一個女代表，在開會時，到各桌子上去淺笑低聲要求：「請投我一票」！要是我，非投她一票不可。因為我每到先施永安去買東西，女店員一殷勤，我就要多買她些東西。聖經上說過(那個聖經我却忘了)：「女人的請求，萬萬不可拒絕。」



祇有疑問！祇有驚歎！

胡同光作

■ 是月也，舞女數十人聚於首都，多來自蘇滬。考廟菊花放，「紫點青霜」，突變為蒼種，成和合狀 棲霞紅葉，陵園秋色，汽油費幾萬，汽車夫鬪，男女招待忙。

(自註：男女招待廢弛，不知其中有「小一號」否。又考廟，不知道是不是他父親的廟。)

■ 北「宋」時代打電報，附合者甚衆；博士醒覺，打了自己一聲耳光，却沒有人答理他了。可見天下無眞是非，勢利鬼太多！

(自註：這大約是神經病廢的時候寫的。北「宋」時代會有電報跟博士，眞是瘋語。)

■ 李二姐在樓浪廂，招呼伊下來，伊講：「來哉，來哉！」可是始終沒有影子。女人的事，的確麻煩，大約又是和她男人嘔了氣！

■ 新聞報在日軍佔豐台那一天另有一段報告說：「新儀門」，也有了日軍。新儀門在什麼地方，眞是老北京也不知道的。時報那天畫了一個圖說，彰儀門起有一條鐵路通到門頭溝。那鐵路不知道是幾時造的。再不然就是不知道幾時「西直門」改了名字叫「彰儀門」。中國人對中國地方怎麼會弄不清呢？

(自註：這眞是有點狗拿耗子多管閒事。讀者也許同意此說吧？)

■ 南京某報爭言論自由爭的很利害，委員們為大公報爭解禁鄭邇也爭的很熱心，中國一定是要言論自由了。

可是就在為大公報爭解禁之日，前一天晚上宋哲元是到了西山，第二天各報，竟沒有宋哲元的下落。

而且西南吹來的任何風，也沒有吹進報館的可能。(自然那掛外國招牌的報而除外。)不知道這又是怎麼的一回事！

■ 老頭子這兩天又在說風涼話了。老是說，為什麼你自己不也來幹幹看！

(自註：這不知道是不是對英國的蕭伯納說的，待考。)

報道漫畫



勢均力敵？



文明新戲！



書生後悔。



得毋雷同？

曾少飛作

今日之故都



（一）空中時有某國飛機飛繞，及「冀東號」飛機散放自治傳單。（二）軍委分會留下一座空屋。（三）西城某大街日有汽車沿途撒散傳單，下署若干團體。（四）街頭巷口皆貼有×文學校招生廣告，及賣報人大喊：『看報，看報，看××報！』（五）某人去商場買物，未成，說：『這是××貨，我不買。』竟發生麻煩。

張宗濤寄

我的雜感

無常

懲治漢奸論

自從中日關係的重心，由東北移至華北後。我們似乎已把關外一批大大小小的漢奸丟到腦後了。最近因爲殷汝耕假借民意，托庇外力，在香火冷落的一座土地廟裏，成立所謂冀東防共自治委員會，沐猴而冠，甘作傀儡。于是漢奸的蠢動，又引起政府的憂慮，與社會的公憤。政府已下令「撤職拿辦」，社會則電請「申討叛逆」。更有川省府主席劉湘電達中央，呈請嚴訂峻法，懲治漢奸，『縱不誅其九族，亦當懲及父兄；倘家有子弟，通敵謀亂，不先舉發者，以隱匿論。』

與劉湘懲治漢奸的主張相映成趣的，爲殷汝耕之兄殷汝驪「大義滅親」的表示。因殷汝驪爲全浙公會主席，且抱「大義滅親」的宗旨，該會常務會乃議決提請董事會，開除殷汝耕的會籍，並去電警告，「冀其覺悟，乘間南歸。」

我們認爲漢奸之多，並非出于父兄的慫恿，而是受了一種暗示的影響。這暗示是什麼呢？簡括地說來，便是：我們對于漢奸的保護人，一向存着畏懼的心理，不敢有顯明的表示，甚且還引用漢奸或與漢奸類似的人物來辦理交涉，挽回刦運。于是結果弄到這一步，在若干特殊範圍中，非做漢奸或準漢奸不能立足，非做漢奸或準漢奸不能辦理對×交涉，漢漢奸與準奸乃多于過江之鯽，洋洋得意。尖刻地說來，許多漢奸與準漢奸實在還是我們鼓勵出來的。

目前的問題，不是懲治漢奸問題，而是我們有沒有與漢奸的保護人相搏鬥之決心與勇氣的整個問題。至于「大義滅親」或「開除會籍」，更是枝節問題。

偷鷄反蝕米

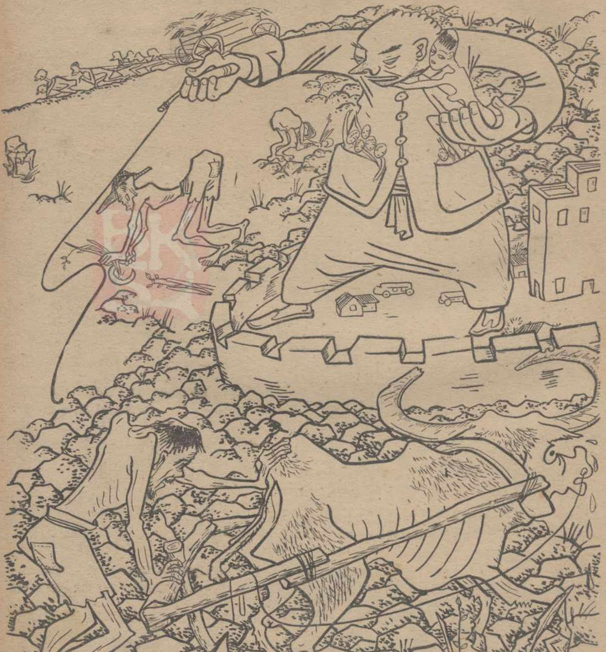
日人私買私運現銀的事情，已成公開的祕密。最近日人因收買現銀而釀成「偷鷄不着反蝕米」的趣劇，更爲上海人茶酒餘後的談助。根據十一月廿四日上海日日新聞的記載，事情的經過是這樣的：

廿三日夜法租界大馬路日僑日之出館主及其他日人數名，祕密收買現金被刼數千元事件發生後，被刼者近藤氏，卽報日總領事館警察，警署乃合酒井兩巡長指導警隊直奔法租界公館馬路祥安里二號，通關仲介人厚康行調查眞相。抵該地卽發現近藤治八郎，乃執而詳訊，判明此怪奇案情。卽近藤因收買現洋，二十三日下午六時，住居北四川路永安里九十三號洋服商田中一男，偕一日人造訪近藤，商談收買現洋事。近藤應允，旋攜一萬一千八百元紙幣，通知現住旅館之三好平七，由田中引導，分乘汽車赴厚康行事務所。抵該行時，事務所中坐有二華人，形狀頗爲奇怪。旋卽向近藤謂：『西藏路大中華飯店二〇五號，有中國人持現洋等候，讀卽去。』田中卽向近藤要求手續一千二百八十元，近藤如數由皮包取出交付，惟近藤吩咐三好田中一同赴大中華飯店，自 在該事務所守護現金。未幾坐在該事務所中之華人一名，竟將近藤之鈔洋，提出旅館，去近藤不允，該人卽反身將近藤抱住，其他一人，則將全數鈔洋刼奪以逃，而抱住近藤之人，旋亦放手逸去無蹤云。

收買現銀，明明違犯中國法令。日人貪圖小利，不顧危險，殊深遺憾。萬一竟因此而釀成命案，則後果更不堪設想。日本報紙或者又將大放厥辭，說這是中國民衆對日不親善的表示咧！這是抗日團體活躍的證據咧！

然而，在另一面，也正可以看出我們處境的可憐與危險。任何一種牽涉到日人的不幸事件，都能演成牽涉到中日整個邦交的重大事件。自然所謂不幸事件，常常起是日人方面引起的，日人收買現銀被刼，便是一例。

他的俘虜



田中粒粒皆辛苦！

陳浩雄作

唐山印象記 —— 旅行漫畫



唐山是國內唯一的礦工業區城，所以整天被黑煙所籠罩。我們從十數里外望去，便可見那些礦工結成的黑色山峯——碴子山。（註：碴子山乃煤礦中掘出來的廢石，經數十年的堆積而成。）



說書館是設在矮小的土屋內，要過的歌女，有半百徐娘，有未滿五歲的小女孩子，唱完一段，全場歌女都下台揀錢，如果多給她幾個銅板，便可在她渾身上下到處摸索，並且她也不能拒絕你的。有時高興，也可以來一個甜蜜的吻。就是小五六歲的小女孩，也在所不免。



除二等、三等妓院以外，狹小的胡同裏，還有四等妓院。那些四等妓女，都是肥大的臀部，高聳的乳峯，三寸有餘的金蓮，把臉塗得令人可怕，整天坐在門外，唱着淫調勾引路人。假如多看她兩眼，她便把你拉入屋內，關上門門，用錢不多，處處能使你隨心如意。但是每個妓女都有花柳病，所以你去過一次，也準能做了「六零六」的好主顧。



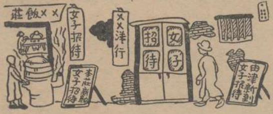
街頭流浪者，到處皆是，其中都是些嗎啡鬼。（註：「嗎啡鬼」卽扎嗎啡者之稱。）



街頭巷尾，處處都有營押花會者，為「封」的人，叫「敏字號」。其中有失業的青年，有沒飯吃的老秀才，有曾經當過老闆的商人，每人一天可賺一二元三四元不等。（註：「封」卽押花條之紙，上寫所押之號）



俱樂部卽賭場的化名，裏邊設有各樣賭博，且有未滿十四五歲的歌女，給賭徒們任意尋開心。



女招待是最盛行的，不但是飯莊裏有，連最近販賣毒品的洋行也添加了，女招待不徒招待，有的且可作為淫慾器。



在小山遊藝場中，有些摔角的，其中有一個還是不會言語的啞巴，而且沒有人是他對手，聽說在事變的那年，這啞巴曾帶上了兩枝來福槍，榮任過一個下級軍官，不知後來因爲什麼便卸任了。



唐山市上之名目多。

田無炎寄自天津



詩濤山愛國自殺

也太多，太刺激，因而詩濤山終有如此的結果

真正道地國貨展覽會

易流齋主人主催



我們最偉大的文豪



我們的現代女性



我們長期抗敵的英雄



我們的標準美人



我們的兩種羣衆



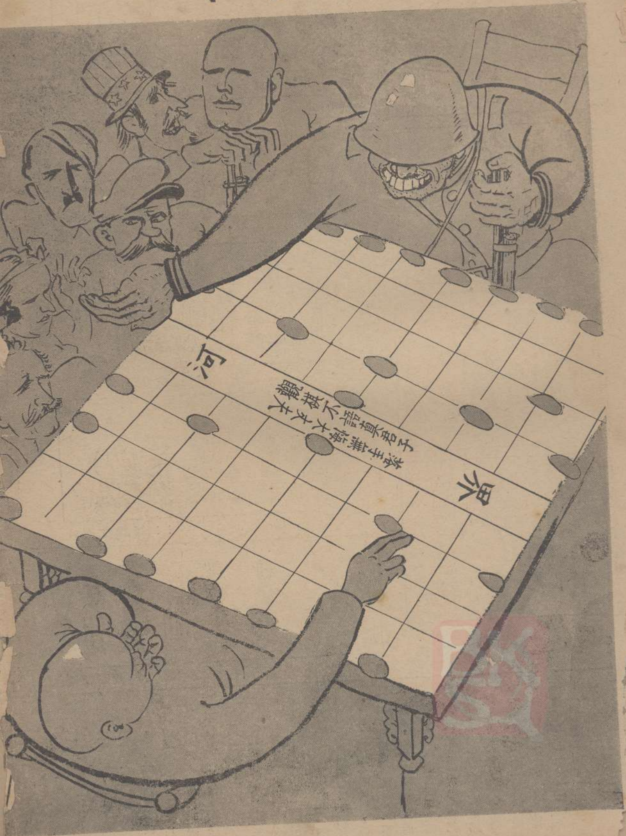
我們的電影明星



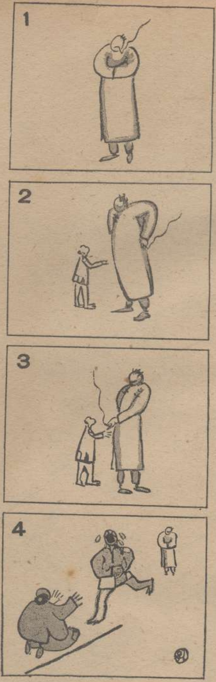
我們的望遠鏡



國棋手



沈逸千作



漢口闊人××的施捨　孔嘉作

紗廠人事印象記

田正寄自南通



(一)工頭來了…

(二)副監來了，

(三)正監，喂！

(四)科長！

(五)主任！

(六)工程師！！

(七)經理!!!

遷就之協定

宗漢

首都各大學教職員發表「對華北問題宣言」云：「……我政府處境艱難，爲國人所共諒。然際此存亡關頭，允宜博諮衆議，秉忠盡謀國之初衷。對於任何足以危及我最後生命線之無理要求，一律嚴予拒絕，更不可有遷就之協定或諒解，以作繭自縛……」

我們感觸最深的，在于「更不可有遷就之協定或諒解，以自作繭縛」這一點。自從華北成爲問題 某方每有一種行動或要求，輒藉口根據協××定，某方製造一種局面，也往往以××協定爲護符。所謂××協定，我們僅聞其名，內容究竟如何，一般人皆莫名其妙。這「遷就之協定」所給我們的痛苦，大概政府也早有所感。

即使迫于環境，今後仍不得不成立 遷就之協定」，那末，我們也希望當局能把「遷就之協定」的內容，隨時昭告民衆，使民衆對于禍患之來，不會糊裏糊塗，渾渾沌沌。

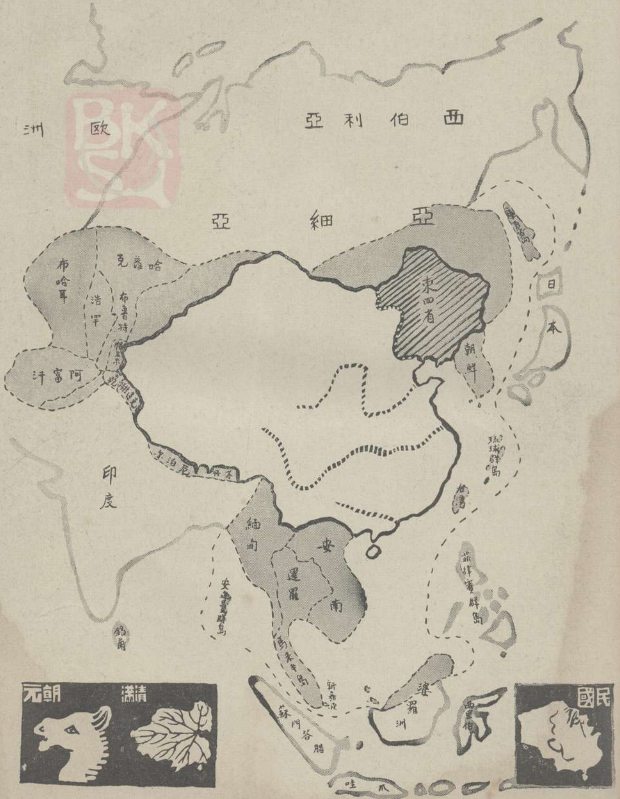


郁風作

畫家：唉，可惜太沒有肉的曲線了！我的意思說做模特兒應該胖一點才行！

模特兒：先生！那您除非到洋樓裏太太小姐中去找才有啊！

一張版圖的象形變革史



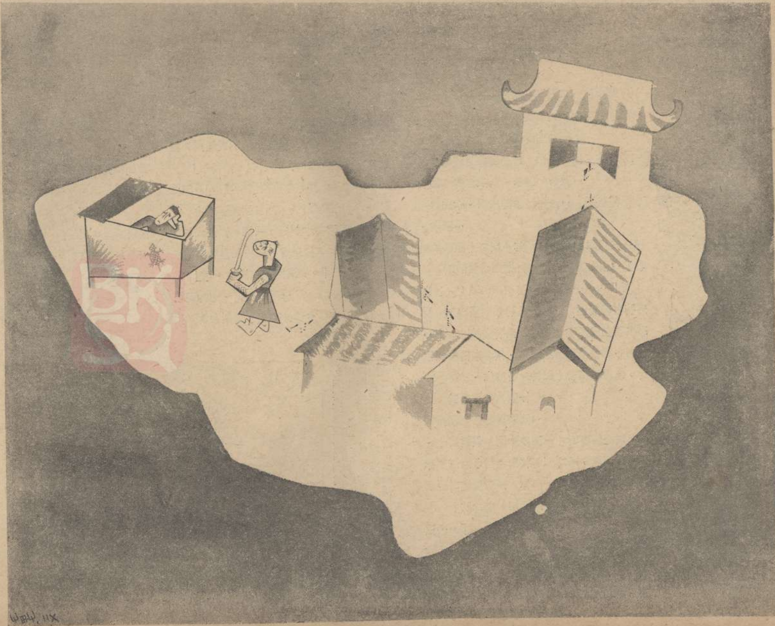
中國的版圖在元朝的時候，據說像一個驢頭。到了滿清，這匹驢的頭頸和口，鼻，耳朵等都被宰割掉了，那時就有人主張說像一片桑葉。而今這桑葉又被蠶食了！你瞧，現在還像個什麼東西呢?!如果，用寫實它方法把描的輪廓，給出來的不是像一個哭笑不得的臉孔呵？假使長此給人家為刀俎，而我為魚肉，將來再會變成一個什麼東西，全憑讀者的智力去猜罷！

陳乃文作

笑林別記

黃苗子作

一癡人聞盜入門，急寫「閒人莫入」四字貼於堂上。聞盜已登室，又寫「此路不通」四字貼於內室。聞盜復至，乃逃入厠中，盜踪跡及之，乃掩門，咳嗽曰：「有人在此」！





書記：我將結婚了，我希望能得到較好的待遇。經理：照目前的市況，加薪是談不到，不過我可優待你，就是，在你結婚後的六個月內，把你的工作時間減短，過後再讓你的工作時間加長，讓你在不願多留在家裏的時候，有所藉口。

丁聽作

慈善家

笑石

是最近纔發生的事情。苗經理被人告了。告的是：「侵吞錢財。」然而苗經理有辦法。他有十分把握的：官司准能勝訴。

他開始從沙發上站起來，來回的在客廳中踱四方步。不多時，他停止在穿衣鏡面前。苗經理假想鏡中人，正是——

「像你一個寡婦家，也敢同我鬥？……好不識相。」

穿衣鏡中的人微笑了。穿衣鏡中的人，有張紅潤的臉，不露神采的眼珠。最奇特的是兩撇鬍，好似「仁丹」商標脣上撇着的人。

門開開，走進來當差的：「老爺，說是賑災會來募捐，見見老爺？」接着便遞上了一張片子，等着吩咐：

「好，知道了，請進來。」

當差的出去了。他在想——這是行善，可以有名氣。對了，這不是化怨錢！

先後進來兩個人，穿的都很好。一進門就說：「久聞苗經理樂善好施，弟兄……」

「不客氣，不客氣，請坐，請坐。」苗經理又望着當差的：「倒茶！」

三位人寒喧以後，才讓屁股碰着了椅子。態度却很好，客氣而帶有熱烈的精神。他們的談話，由苗經理的中國紗廠，推展到金融界，又越到政治上面。轉了一個大圈，說到災民的難堪，實在能使人流淚的。苗經理於是乎：「天災人禍，天災人禍，到處都如此，就說弟兄的小買賣，唉，也不好受。」

漸漸地二位客人又申述來意：「弟兄們此來不為別事，打擾打擾苗經理，請捐幾個錢。久聞苗經理的善名，還是……麻煩，麻煩……」

「沒什麼，沒什麼，你們二位何苦來跑呢？打個電話來，只要打個電話就能行。我是很願盡心的。這算不了什麼，算不了什麼，一點點事。這是公德！」苗經理的眼客氣得更將那道縫都擠沒了。

當差的進來滿上了茶。

等會，二位客人拿出一本厚厚的書。苗經理趕忙接過來，很熱烈的翻開來看。那是：「×主席捐洋貳百元　薛廳長捐洋伍拾元　葉廳長捐洋捌拾元　劉祕書捐洋貳拾元　隱名氏捐洋壹百元…………」

苗經理的眼睜大了睜，頭仰起來：「那末兄弟捐一百五十塊。唉，唉，叫二位笑話，笑話！」

但是，這二位都站起來：「苗經理說哪裏話。這就很多，多謝，多謝！」

苗經理告辭出去。只一會兒，便回來了。將手中嶄新的鈔票放到桌上。

這二位的眼彼此望了望。苗經理懂得了——「請二位過過目，過過目。這是錢，不是鬧着玩的事。」

這二位的臉子彼此紅了紅。然而分辯着：「哪裏話，哪裏話，久仰苗經理的為人，是位誠實君子，決不會——」



其中的一個，謙讓着請苗經理簽上了個名字。這才數了數錢，塞到皮包裹。走了。

苗經理送完客回到上房時，心中有說不出來的舒服。他對着像菩薩似的苗太太訴說了一篇。在結尾：「這不算化寃錢，這是—」

苗太太却憤怒得罵起來。她的意思是說錢來得不容易。又罵到賑災會上去，她的意思是：「錢都讓那些忘八胡化了，窮人得不着一個。」

可苗經理不以爲然，他向苗太太解釋：「你不懂得，不懂得，像我們創事業的，就應當如此，幾個錢算不了什麼，我只要在社會上有名聲．買個好名聲辦事順利。懂得了吧？」

於是苗太太恍然大悟了。

忽地裏苗經理記起來一件事：「明天又得打官司了，又得打官司了。」

「又是同誰？」苗太太很安靜。她知道苗經理會有辦法的。「誰？那個寡婦，姓張的。咱廠里的股東」。

• • •

第二天，苗經理坐着汽車去聽審。還帶了應當帶的憑據，那完全是假造的。然而苗經理却不害怕，他有預備好的相當理由。

結果，判決姓張的寡婦應該被押。

那是這末一回事——

「廳長，可憐可憐我，他姓苗的坑人，私吞錢財：……我一家人的性命完了，可憐可憐我吧？」姓張的寡婦連哭帶叫。



憑弔

麥金葉寄自北平

「她說的對嗎？」推事不理她，轉問苗經理。

「請廳長明鑒，她一個寡婦家，一個寡婦家我能騙她的錢財嗎？她才有多少錢，我苗某人決不會做這種事。就是說平日。我還各處捐款，做善事，這個廳長也許耳聞過。總而言之，我會做這種喪德的事嗎，她是一個寡婦家。」

「並且我還有證據！」於是苗經理將流水賬拖上去。

推事翻閱着，點了點頭：「張王氏　你這人是勒詐誑騙。懂得嗎？」

「不，不，請廳長仔細問他，他是私造的。管帳的金先生死了　他勒人。他不給錢不行，他姓苗的人面獸心………三仟塊錢……」

「法庭之上不准吵嚷！」推事又問苗經理：「管帳的先生死了？」

「對了，」苗經理稍爲遲疑一下：「對了，他死了她才勒人。死人口里無照對　她是敲詐我　我姓苗的不做喪德事！」

「他是放屁，他就沒有給我錢……」張寡婦又大聲吵。」

推事瞪了她一眼：「不准你說話！」很嚴肅的態度。

繼而苗經理又送上一張條子，那是付錢的存根！又微笑着說：「廳長可以問問她有沒有證據？」

推事便問了問。

「我沒有什麼，他沒給我錢……我…我有股票……我忘帶來了。」

「官憑印，私憑據　既然沒有，那是敲詐！」

推事命書記官宣讀訟詞，下了判決：

「………張王氏犯刑法××條騙詐錢財罪，應判有期徒刑五十天。」

張寡婦大聲罵：「你使了姓苗的錢……」

推事喊來兩個承法吏，把她拉了出去。

苗經理在走時：「我眞不値當同你一個寡婦打官司，設若你沒有錢，哀求哀求我，就行了。何苦叫人說我詐你一個寡婦的財產，豈不沾汚我底名聲！」

苗經理現在還是做×慈善機關的會長。

迎神賽會般的救火隊

王立鈞寄自寧波





陶謀基寄自蘇州

好啊！

（獨幕劇）

大雷

人物：甲乙二人（兩個極平常[illegible]而容易看到的人。）

時間：二十四小時以內的任何一個時間。

地點：地球上人蹟可到的任何一個地點。

（幕徐啓，甲乙二人相對談話。）

甲：請問老兄，跟前有幾位令郎？

乙：從前有四個，…………

甲（沒有等乙說完，立刻答言）：好啊！四喜臨門。老兄後福無窮！

乙：可惜死了三個：現在只賸下了一個了！

甲：好啊！好兒子一頂十個。

乙：咳！他不學好當了強盜！

甲：好啊！寧養賊子，不養吃兒。

乙：上月叫公安局給抓去了！

甲：好啊！公安局替你老管教他，等放出來，就變成好人啦！

乙：咳！別提啦！昨天晌午給槍斃了！

甲：好啊！給社會上除一大害呀！

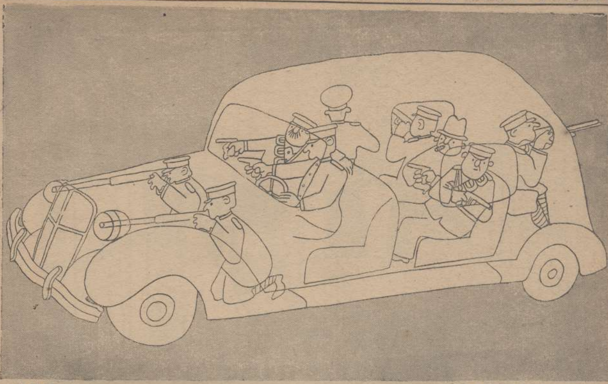
（幕急下）



母親：這樣的重傷，還喊什麼救國，真不怕死！

父親：還說什麼，只怪自己人不爭氣！





『將來要人汽車裝置的透視』

丁深作

代擬親善大綱

朱言調

在這個『敦睦邦交』的年頭，漢奸之多，多於六月裏糞坑之蛆，其勢力之大，又大於怪力敲之蟲襲。今天，彼此是自相殘殺的同胞，說不定明天就會變為相親相愛的漢奸！等因據此，故代擬非常安全的親善大綱一束，略效棉薄之微勞。

（一）實行溫柔外交，並聘請梅蘭芳博士為外交部長。

（二）抵制國貨，提倡╳貨。

（三）加緊實行廿一條及其他敦睦邦交的協定。

（三）全國軍隊，全部開往帕米爾高原種田。

（五）民衆臉上有愛國表示者，發配神戶充軍。

（六）實行吸烟運動，限於三年內人人皆須有癮。

（七）補開先烈胡立夫追悼大會。

（八）每逢「九一八」「一二八」等國慶紀念，舉行慶祝大會，由親善專家演講。

（九）每年向鄰邦進貢一次或數次，每次獻國土之半，取之不盡，可永久保持兩國親善關係。

（十）每年元旦敦請鄰邦要人至中央電台播音演講，由華人翻譯屆時並令全國電台一律轉播。

（十一）限令全國雜誌報紙，每年必出親善專號二次。

（十二）任命殷汝耕為駐╳全權大使。

（十三）全國飛機，不論軍用民用，一律改為供結鄰邦要人在我國觀光視察之用。

（十四）限於二年內必須人人能用╳語說話。

（十五）無論何種禮堂內概須懸掛╳皇像，及本親善大綱。

（十六）因國旗中含有黨旗，故黨旗不必用，改為╳旗。

（十七）每年必須舉行內戰一次或數次。

（十八）中小學教科書不得有「愛國」「亡國」等字樣，大學同。

（十九）青年而無暮氣者，以亂黨治罪。

（二十）如學生及民衆再舉行有礙邦交之請願示威運動，格殺勿論！

（廿一）全國圖書雜誌報紙，必須由鄰邦登記及檢查，私自出版者予以停刊處分。

本大綱計二十一條，衮衮諸公，如認為尚有未盡事宜，得隨時增補，但以不失「主權」，不違「民意」為原則。如鄙人倘因作此文而得明令嘉獎，或蒙鄰邦授以一等獎章，則不但鄙人之光，亦『時漫』之榮也。

西北視察漫畫報道

外侮內憂交迫下的中國，做中國人的誰都希望要有澈底的抵抗與消滅，現在注意外侮的人是很多，看得很透澈，可是對於內憂的致命傷大家還不得眞切的認識吧，我們素來認識當道的剿共方略是『三分軍事，七分政治，』可是事實告訴我們，九一八後四五年來，中央對剿共所負的戰費，不下數萬萬元，好容易把紅軍擊破的擊破，撤走的撤走，老百姓也是額手稱慶，以爲內憂平了，可以對外侮了。

可是共匪竄往陝甘後，不知怎的他們的勢力又澎漲了，於是關心國事的好百姓們，便大家瞎攪瞎嚷的議論紛紜，有的說：剿匪軍的紀律太壞了，他們到的地方把民房佔了，牲口帶走了，糧吃了，衣服首飾搶了，窗門房子都燒了，把婦女都強姦……了——有的說：陝西的老百姓眞調皮，國軍一去他們把糧埋了，牲口牽走了，人都逃了，鬧成個堅壁淸野不合作的敵對陣線，所以國軍只吃了這個大虧。

還有人說：匪區的老百姓盲從共匪，把國軍駐在的城市都加以包圍，累得國軍苦不得說，左衝右突，糧斷械絕，因之有幾個地方的國軍，只靠飛機前往接濟他們的麵包和彈藥。

上面的一片話，並不是我要對國軍反宣傳，也不是去替赤匪造機會，乃是記者數年來目擊國軍犧牲英勇剿共平亂的苦心，現在爲了那幾點上的不注意，竟鬧得功虧一簣，這幾張漫畫，和這幾句話，就是代表老百姓的眞意識，希望當道爲保持過去的勛績，想到國難的嚴重，趕快起來補救目前的大缺陷，這麼一來外侮內憂，或者才有挽救的一日。

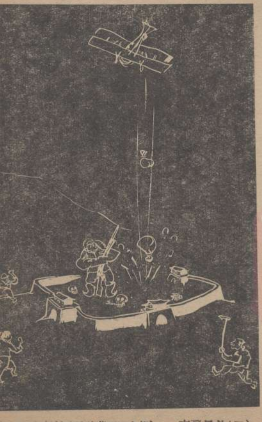
沈逸千作



(一)第二長城——(皖贛湘鄂道上所見的碉堡)



(二)白露日的雨——(東北軍不啻是赤軍的肥料)



(三)救星飛來——(糧食和彈藥的接濟紛紛如天雨花

標準走狗受傷記

黃六平 画

△第一部序曲

謬承時漫部大主筆不棄，見到我還有點傻瓜兒勁，會寫幾句人不敢寫的文章，能塗幾筆爛汚貨的「死克去」。敢情是看中了我的傻瓜味兒還新鮮？不如那班忠臣義士之腐敗。

適逢今年丙子元旦吉日，接到時漫部的一封信。想照原文抄下，又怕好事者駡我有意標榜。今姑用公文式翻譯出來，板起面孔的公文是比朋友私牘來的們有介事。今譯於後：

查本部所屬特約幫忙人黃陸頻，所擬漫文漫畫，大抵尚屬可行。茲特派該員爲千秋堂撰稿職務，以後望於國內政客、軍閥、小官僚、買辦等階級，盡情設法描畫。俟本部堂會每月開鑼，必有摩登王莽，現代曹操粉墨登場，使彼等醜態，永存千秋之堂。所呈道各件，務於每月五日以前呈送前來。如有延宕，致干未便。切切此令！



(一)官兒不大也並不小，升到隨從祕書

當時覆信 大約是這末幾句：『老兄！承你好意叫我擔任千秋堂的重任，可是政客和軍閥我吃他們不消，敬謝不敏。小官僚[illegible]可隨便談談。』

△第二部序曲

談到『走狗』這個東西。似與羅輯Logic有所不合，狗者動物也。舉凡動物皆能走，或人問余曰：『世上豈有不能走之狗乎？倘如是，君之用走狗兩字必有誤矣！』余淺笑而答：『汝何其獃哉！吾國素有『睡獅』之雅號，獅本能睡，但有一睡千年之獅。狗本能走，但有日夜不息而走之狗。我所指之狗乃此狗非一般之狗。夫走狗之走，非巳欲之走。乃受利誘或受鞭策而後走。君仍能言我有誤乎？』或人聽後滿意而退，三鞠躬而後辭。



(二)長官走動一步，他必挾皮包相隨。

走狗之種類多矣？形形色色，今擇一標準者畫之并序之。余雖風雅也未能免俗，亦喜玩幾句摩登話語。比如作文若三段必曰三部曲。論貨色高低，必曰標準等級。走路看女人必曰沚不够標準摩登。看電影主角非標準美人不看。吸香煙非標準美人牌不吸。聽話匣不是標準丈夫的毛毛雨不聽。余既有此惡癖，談走狗自然也要談個標準走狗了。



(三)到上海就領長官到轉彎抹角里鬼混。

△第三部序曲

看官們！標準走狗姓什末叫什末，無須要曉得。其實像標準走狗的人太多，汗牛充棟也不足形容其萬一。眞的！老牛出了三身汗也拉不動這班走狗們。屋子擠破了也收容不了他們。你說有多少便有多少，這數目，上比天上星星，下比恒河沙數。哼！嚇死人！

三部序曲暫告完畢請下面讀正文。

△正文第一部曲

標準走狗年逾而立，未入官途，非走狗也。蓋亦一熱心正義之青年。亦曾爲手執紙旗喊口號之徒。爲某種運動，當局認爲暴動份子而開除學籍。東渡求學，從此中毒不救，乃至於今日。

學成歸國，得友人之助，各處瞎混了七八年，並未得揚眉吐氣。鬱鬱於懷中頗負不平。忽於前三年，時運次第開展。展得任某╳之機要科員。因拍工甚善，一年而升主任。又一年而官遷祕書。祕書之可貴固不在話下，而辦理機要之隨從祕書尤爲可貴也。╳長每有事公出，不論遐邇：南昌四川或上海，必攜其俱往。且行必手挾十八寸大皮包。輕意不離脅下，以示機要文件之重要。╳中同人多恨之，暗中送一渾號曰『皮包祕書』。此渾號烘傳╳內外，殆無人不知者。



(四)消息傳到了辦公廳，於是小便處發現了鉛筆標語。

工作雖緊，然逢星期，千萬不可辜負此良宵。故老例於星期六十時前必趕到上海，自然隨╳長而來。到了上海之行動也可分作三部曲唱：第一部是先闢新亞飯店。第二部是沐浴更衣。第三部是唱的什末，不言可想矣。

知道╳長什末都玩厭了，廢盡心血，念頭轉到「角落里的祕密」上面。明的玩厭了，換個口味陪╳長玩暗的。國貨看的心煩，洋貨自然是有味。於是，中外明暗通統玩到了。只剩下按摩院沒有

廣州小景

金沫作



『大姑幫襯（光顧）呀』

高第街（多事者號之日「大姑街」）所見



茶樓廳座



「攤館」緊張的場面



新塡地的「大飯店」



「講古」場



「方便醫院」前



「國貨商場」內如假包換的國貨

晉京記

亞伍

差不多成爲一種老習慣了，每天侵晨總得在被窩中看字林西報。一來是因爲字林西報有中國報所不能登的消息，二來是西報發得早，中報總要等上過頭一課才送到。自從「一二九」北平學生愛國運動發生以後，我每日一早就這樣在牀上找新聞。有時候快樂得興奮起來，有時候悲憤得怒氣塡胸，有時候痛恨得咬牙切齒，有時候假如不是恐怕吵醒同窗友，我眞想放聲痛哭，與北平被難同學一灑同情之淚。等到同窗友一個個醒了，我便把當天的重要消息，一條條報告給他們聽。我們熱烈地討論時局，痛駡華北傀儡政府的糊塗與中央當局的不負責任。於是有一天晚上，當大家正想睡覺的時候，救國會的通訊股突然跑進來報告各校請願的計劃，不一會校鐘亂響，大門外口號喊聲震天，我們驚喜得奮不顧眠，趕了一夜的路到市政府去請願。這次請願當然沒有什麽確切的結果，但是幾天內南京，廣州，漢口各地的同學也都奮起響應了。爲要止息這此息彼起的學潮起見，蔣行政院長訓令教育部召集全國學生代表於一月十五日前晉京聽訓並貢獻意見。

訓令到了以後，同學意見分成兩派，一部份主張選派代表參加，一部份反對赴會。結果前者獲得多數贊同。

我們一行三人於十三日早晨搭特別快車出發晉京，想不到竟有一位不相識的不速之客到月台上來送行。當時車上乘客非常擁擠，開車的時候又快到了。我們每人提着一個小皮箱，老李小張當頭陣先上車，我跟在後面暫作後盾。正當我跨上車的時候，覺得背後似乎有一個誰跟着。我把頭向後轉一看，不錯，有一位滑頭滑腦笑容可掬素昧生平的長衫同志在向我鞠躬，我倉皇中不得不報之以點頭。他恐怕是看到了我皮箱上所貼的校名紙條了，顯出非常和氣地問道：『貴校可是××大學？』我覺得有點驚異，當然祗好說『是』。『可是上南京去的？』我祗點點頭。『尊姓？』我告訴了他。『台甫？』這樣接一連二的杳問，我覺得事情似乎有點不妙，已經跟不上前頭的老李小張，而且在這里也沒有盡有問必得之義務的必要，於是報以一個不理，逕自上車去。

上車之後，找了許久才在兩位女客的對面找到座位；但是直到開車以後，心中還一直安定不下。我懷疑剛才月台上那位不速之客也在車上，於是到各節車上去巡視一遍，可是始終找不出什麽影踪。

火車上的孤寂滋味我是早嘗過的，這次幸虧有老李小張同去；而且火車到蘇州的時候，老李先和對面的兩位女客談起來了。這兩位旅客一位是思想頗新的中年婦人，另一位是南京的女中學生。我們就這樣在車中說說笑笑，談論中外社會人生的各種大小問題，彼此都覺得頗爲够味，覺得時間和火車都似乎走得特別快，不一會已經到下關了。

車站上有教育部派員執着『學生代表招待處』的白旗在那里招待，我們被接到一個舊式的大旅館去，住在蓮花池上的亭閣中，倒也別有一番風味。

第二天是十四日，我們一早到教育部去報名領證，室小人多，代表擠得滿坑滿谷，領證處猶如電影院，火車站的售票處，因爲有不少爭先恐後的人。幾位老成的教育家在背後批東評西。擠了兩小時方算把出入證領到手。

十五日是會期的頭一天，早上乘教育部的車子去謁陵。因爲前一天傍晚下過一點小雪，沿途草地半青半白，顯得分外美觀。自中山陵俯瞰南京全景，隱沒於層層的迷霧中，有偉大而神祕之緻。九時行禮，代表分成八九行，排列在靈寢前的白木架下。這時太陽已經出來，藍琉璃瓦頂與白木架上的積雪開始融



小子：二爺，您瞧這羣毛孩子，不老老實實在家吃乾飯，偏要請那門子願，讓巡警打的那個倒霉樣兒，眞不識時務，嘿—又打躺下一個，該—眞不識時務……

二爺：得啦，別給他們生氣啦，咱們先乾了這盃—

陳封雄寄自北平

化！在奏哀樂與靜默三分鐘的時候，上頭四面八方的水，一點一點地滴在地上，發出單調寂寞與悽涼的響聲，似乎是四萬萬同胞同時在默然悲咽，此時想起國事日非，令人不能自己，熱淚滿眶，但未落下。

接着瞻謁總理遺容，全體列成長隊，順序步入靈寢，沿圓形的欄杆踐蹀前進。當時所感到嚴肅悲壯的氛圍氣，以及總理偉大的人格，恐怕我一生都忘不掉的。

陵前攝影以後，全體順道遊覽明孝陵，並參觀遺族學校。

中午蔣院長請各代表在勵志社吃西餐。因實行新生活關係，以水代酒，敬各位清水一杯。蔣院長忽忽而來，忽忽而去，政躬較去年照片上所見，似乎健復不少。下午二時，我們急着趕到行政院去向翁祕書長貢獻意見，五十幾位學生代表如連珠礮彈似的，一個接着一個發言，情勢非常熱烈。據說同時蔣院長在勵志社聽取學校代表高見，各位大教育家曾經怔了好幾分鐘，噤若寒蟬，好像沒有意見可以貢獻國家似的，令人失望之至云。



『國難教育』　金樹延寄自天津

十六晨於寒風刺面中出發參觀中央軍校。有軍事表演。放地雷，水雷 機關槍，步槍等節目。軍士個個精神煥發，都有爲國干城的資格。中午就在軍校與各師生共嘗甘苦。張教育長在席中發表了一篇激起如雷掌聲的演詞。由年高德劭的張伯苓先生答謝而散。

下午三時蔣院長約各代表在勵志社講話。這是此行的最重要節目，此行目的可說也就在此。蔣院長以最坦白的態度，表示爲國爲民去幹的決心。他以歷史去解釋今日中國的國難以及中國所處的地位，眞是先獲我心。從這一篇言論之中，我對於國事，得了一種相當明確的新認識；同時對於政府所處地位的困難，也得到比較明切的瞭解。如今我知道所謂救國也者，並非兒戲似地喊喊便算數，我們得眞的用下苦工夫去埋頭苦幹。這篇動人的演詞共費三小時半方講完。晚上七時，仍在同地聚餐，是葉祕書長與王部長合請的。席間由王部長發表關於國難時期教育的談話。

第三天早上一早乘車到湯山砲兵學校去參觀，京湯公路是一個非常偉大的工程，沿途山景鮮明幽美。校中教職員殷殷招待，並當場表演實彈砲戰，令人如身上戰場。近正午時分，我們於歡呼聲中與砲兵學校告別，到教導團部去聚餐，並參觀各種演習。二時許方盡興而出，到北伐陣亡將士公墓去行公祭禮。

這公祭禮是三日會程中的最後一個節目了，在那陰森莊嚴的祭堂中，令人想起那前仆後繼的北伐將士的壯烈犧牲，心中深受感動。

十八日早晨我們與南京告別了。這次的旅程是比較冷靜寂寞的。車中遇到一位革命老前輩，他告訴我們當他們的學生時代，有一天，他們去見孫總理，總理告訴他們說，救中國端賴你輩青年學生。他說孫總理是中國唯一的模範革命家。我們於默想中唯有景仰而已。

回來了，朋友爭問晉京的印象。我把心里的老實話告訴他們。他們半正經半開玩笑地說，『老伍被灌迷魂湯了。』

我沒別的話說。『眞是百聞不如一見！』我想。



香港學生（對一個問路的鄉婦）：「Straight on」直去，曉得 and 「a turn to the left」轉向左邊。

尹伯鴻作

忠言逆耳

有錢自然有女人……



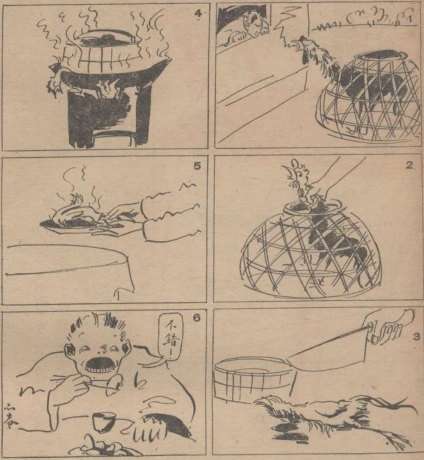
自然有官做……



自然有錢。



孔嘉作



張亦庵作

最後的評語



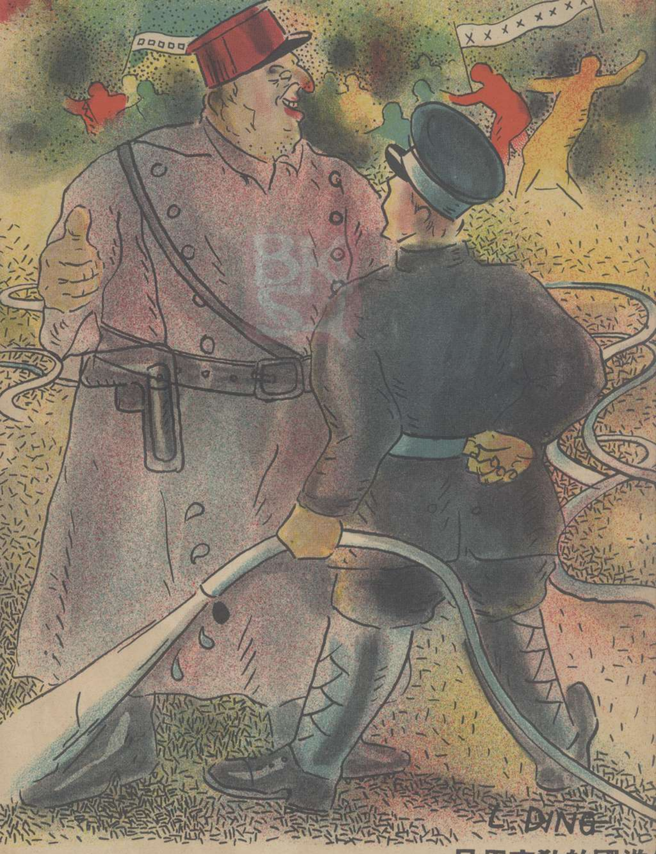
曹操：你赤身露體，既有礙國際觀瞻，又違××運動。成何體統？

禰衡：我做我的模特兒，我露我的清白體，顯得我是清潔的君子，不比你是渾濁的小人！

張鹿山作

逐個擊破





先進國的教育用品

丁里作

埃及警察：『我們每天利用一種顏色墨水來噴射學生已經馳名全球了，不知閣下有動於衷嗎？』

中國警察(自慚形穢的)：『呃……呃……我……羨慕你們久受先進國的薰陶而花頭也想得多！』

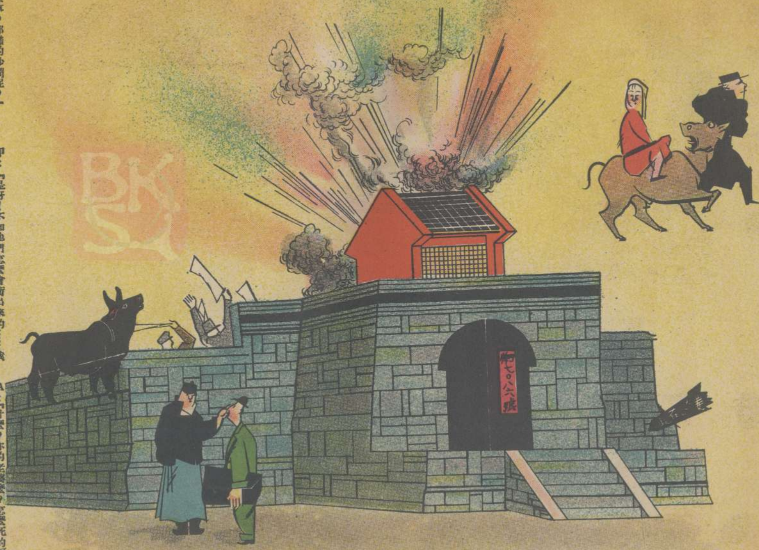
青天紅日下的色情表現



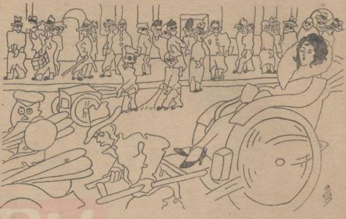
…：『你們家裏什麼事，那樣的吵鬧呢？』
…：『沒有什麼事啊！』（搔搔頭說）一會見忽然
說道：『哦！我記起來了，我家的牛欄倒
了！』
…：『牛欄怎樣會倒的呢？』
（搔搔頭）：『不知道他怎樣倒的……哦！是
牛衝倒的。』
…：牛怎麼會衝出來呢？』

甲：『是呀！不知他們怎麼會衝出來的……哦
！我記起來了，是因爲房子發了火，把他
們驚起跑的。』
A（一驚）：『房子怎麼會發火呢？』
甲：『哦！對不住，我忘了！……哦……是靈
前的燭台倒了，所以發了火。』
A（嚇了一跳）：『靈前嗎？什麼人死了啊？』
甲（想一想纔流着淚）：『是的，我老婆死了。』

A：『什麼？你的老婆麼？怎麼死的啊？』
甲：『是呀！不知怎樣死的……哦，精其
我記起來！是因爲我女兒緣故氣死的。
A：『快些說呀；怎麼會氣死的呢？』
甲（搔搔頭）：『是呀，怎麼氣死倒不知道：
哦！記起來了，因爲我女兒被一個流
硬嚇歎騙着跟他捲逃了！』
A：『？……？……？……』



色情世界一瞥



折光鏡　　郁彥作

甲(上車)：你猜我們後面車上坐的是男的還是女的？

乙(上車)：看那街上行人的眼光總該是女的。



廣告的魔力　　戴滄崎作



肉的待沽　　陳浩雄作

神祕之街的某豔窟



公務員的額外酬報　　招司作

太太(新買了件時式的內衣)：局長還沒起來，有什麼話對我說好啦！

為國盡忠

驕公原著

文抄敬錄

國破如何不盡忠
只緣官位太隆重
謹防戰勝沙場裏
富貴榮華盡落空

*

雄兵百萬列西東
國破如何不盡忠
為恐戰場傷實力
將來無法逞威風

*

將軍終日聞無事
喪去關東數省地
國破如何不盡忠
洋房美妾難拋棄

*

革命呼聲震半空
儼然民族大英雄
平生處處稱威武
國破如何不盡忠

實話小說

一個殺人者的自白

王朱

我的潛意識告訴我，自已已陷入變態的心理　思想上已顯示畸形的發展，愛情，肉慾，太平凡了，都不能給我以滿足，能刺激我的是什麼？貧賤？痿病？流血？或者也許是死屍！

於是帶蝨子的亂頭髮，瘦削的黃臉，破敝的衣服，我都覺得好看，比那些電燙，脂粉，華爾紗要好看得多，因爲她能刺激我的新觀感。

當我每走過法租界勸業場時，時常有許多乞丐的婦人，孩子追着要錢，平時我不注意那些的，自從我的觀感變了，便不自覺地注視她們起來。這些女孩子，比那些太太小姐好看，其實不是眞的，只她們的骯髒與破敝感應了我畸形的心理而已。尤其是一個老婦人領養着的那個十二三歲的小姑娘。她躲躲閃閃的跟在人們後面，我必多給她們一兩個銅子兒。以後不久，却只剩了老婦人一個；那小姑娘再也看不見了！我納悶，雖然她不認識我，我却認得淸她。幾次幾次，我都想問她是怎樣回事兒，却無勇氣。終於，我在給錢的當兒，順便纔問了那老婦人一句：

『你那個女孩呢？』

『押了！爲了我的病，押給西頭當窰子的了！』她硬噙着的淚珠不禁奪眶而出。

西頭，聽說是天津最下層的妓寮，那兒去的人是苦力，乞丐，糞夫，別說像我這種人兒，就是小市民也都以爲踏到那地方爲恥呢！但我爲好奇心所驅使，而要去體驗新的刺激！

在一個夜裏：外面下着大雪，我偷偷到三不管估衣鋪買身破的棉衣褲穿上，又偷偷搭上電車和下電車。在一度尋找之下，我找到了那個從沒到過的地方，狹而長的小黑胡同，地上滿是泥濘，擠滿了短衣的下流人，一間間的小土房子，在兩傍排列着，每間還有個把妓女做招牌，眞如我的理想；一個個同乞丐差不多。這不能不說是奇觀。她們都提高了嗓子在招呼人：

『進來幹：兩毛！』

『這兒便宜，廿八個銅子。』

從各種聲音夾雜着過去，我在一個角落裏看見那個小姑娘，一個油頭粉面的婦人，陪她坐着。到這時，我却有些膽怯，眼看着一個大胖塊頭進去了；一半木頭上邊糊紙的門兒便掩上，紙上還看見些幌動的人影子。我癡立等了半天，後悔方才爲什麼不進去！

『您等着她嗎？』那婦人問我，並向裏一指，『快了！一會就完事了。』門上一個破洞，她並不拒我向裏邊窺探——

小姑娘兩腿攀在一個男人的腰上，不停的亂蹬，她的小身軀被壓在下面，我看不淸什麼了。一會兒，男的爬起來，我知道要輪到我，連忙站在一邊。

我走進她的矮矮的房間，使我直立不起身來，四面褐色泥皮的土牆，已剝落了不少。狹隘的小土坑上，鋪着乾草，潮溼的土地，陰森森發出冷氣。只這屋子，已足够給我刺激的了呢！何況，還有我變態心理中的幼女！

『您開錢吧，四毛，她今天頭幾天，已接了不少了，您可柔和着點！』那婦人又對我說着。我給了她錢，她便急速走出去。小姑娘可憐似的看着我。

『你叫什麼？』我問她：

『鳳樓，我看你怪面熟，好像在那裏見過似的。』

『你從前也叫鳳樓嗎？』

『不，到這兒新起的名字，從前叫小嫚。』

『脫了你的衣服吧！』

『只脫褲子還不行？怪冷的天！』

『不，我要看你的身子！』我命令式的說：

她將僅有的兩件破衣服剝下了，這日常在大街上討飯的小姑娘；就整個的赤裸在我面前，如豆般的小乳，沒有發育的臀部。我撫摸着，她皮膚冰冷，周身都起-栗皮疙瘩。皮膚上滿佈了似烏雲似的膩垢，她兩腿排開並不攏，爲了中間的紅腫。

『你從前作什麼？』

『要……飯……』她戰慄得說不出話來：

『你跪下！』我說：我想她跪下一定



在一個角落裏，看見那小姑娘，一個油頭粉面的婦人，陪她坐着。



受創的跪，再也站不起來。

很好看。

『不，我沒有錯，怎樣罰跪？』

『跪下!!你討飯不都向人們跪下嗎？』我喝了她一聲，她就直直的跪下了。巨大的淚泡，噙在她小眼睛裏。我感到異樣的滿足。

她赤裸着，足足有一刻鐘，似乎都要凍僵了。我乘她不提防，開門跑出去。門外許多人都圍上來看赤裸的小夏娃，她羞得抬不起頭來。

那天晚上的事，神不知，鬼不覺，就過去了。我精神上已得着治療，作事比平時有勁。可是每種刺激，只嘗試一次，慾望便向上升，如起始想流血，流了血又要殺人，殺人還要碎屍，我心裏總想如何才能使我滿足到最高峯，而治愈苦悶。我終朝研究些花樣，加在她不幸的肉體上。

漸漸，我已窺破她的弱點，她已不是新人了！因為腫潰的原故，遊客減少了許多，價錢也跌到廿八個銅子，那婦人，老板，已不陪着她，只派一個呆板愚鈍的夥計監視着。只要我肯多給她一塊錢，她什麼都肯聽憑我做的。我曾燃旺捲煙燒她的小乳頭，聽她孩子般的哭喊，但這些都已作厭了。

可怖的事兒呀！都陸續實現了！是一個夜間，我又到了她那兒，照例作着平日的生活。她回過頭來，對我說：這兩天生意不好，能不能再多給她一塊錢？我便利用這機會，要在她小肉體上抓咬，直到出血，她為了一塊錢竟蹙着眉兒答應了！

想不到像我這樣的一個人，當時竟成了瘋獸！便就近咬她的耳朵，她偏頭躲開，又咬住她瘦削的小肩頭，深深地嵌入骨裏，兩手在冰冷的兩股上亂抓，我鼻裏嗅着血腥味兒，手指也塗上鮮血。便如一堆泥似的倒在土坑上。受創的她，再也站不起，倚在牆角上，閉住眼睛，紛紛落下淚來。

我自己開始懺悔，詛咒自己那樣不拿人當人看待！但當我發瘋的時候，真制不住自己了呢！怎麼辦？永遠不要再去了吧！我極力抑制，我的苦悶已經減輕，沒有人知道我所作的惡事兒。

苦悶驅使着我，不得不再去蹂躪她，她還是那身破棉衣褲，已破得飛花。頭髮剪成短髮披在後面，面上，皮膚上，都生出紫色的瘡癤，同時我還要告訴的是，她現在只賣二十個銅板！

為着怕螺旋菌苗的傳染，我是一點兒不能沾着她了。她剝光了衣服，小身體只剩了皮和骨頭！這樣更引起我劇烈的衝動，可怖的事兒又巧妙的想出來。

我要她仰臥在地上，張開嘴，預備接我所排下的大便！自然我又多給她一塊錢。

當糞橛掉下來時，她小頭一偏，落在地上，我也欠起了身子。

『拾起來！吃掉牠！』

『不，怪臭的，狗才吃咧！』



她小頭一偏，落在地上。

『你吃了再給你一塊錢，不然我可永不到你的這兒來了！』我利用她的弱點打動她。

這居然有效力，她蹙着眉兒，拾起來，閉住了氣，送到口邊，又放下去，三番五次，我催促，她才放在那小嘴唇裏，接着便吐了出來，偏過頭去大嘔，嘔出些如爛魚腸子似的東西。

『你不吃，可沒有這塊錢啊！』我坐在坑沿，玩弄着手裏的一元法幣。

她拾起來，一口氣便吞下去了！捧着頭，半晌不敢喘氣，一忽兒又吐了一地，滿面流着淚痕。這時候，我才真到了最高峯的滿足。她跪起身子，接過我玩弄她的法幣，仰着小臉兒向我說：

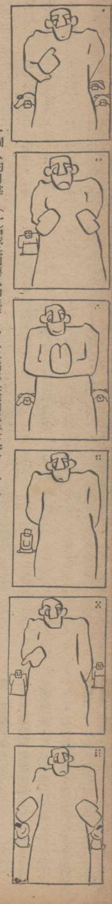
『這年頭真不容易！賺一塊錢 要吃屎啊！』

她滿口的臭氣，噴了上來，使我忍耐不住。便離開了那兒，這片刻的淫虐，永記在我心頭。每一回味起來都是滿足的。

過了幾天，我又到那地方去，可是屋裏換了個少婦，她還向我招手，我納悶，鳳樓到那兒去了？

那個油頭粉面的婦人——老板——正走過來，看見我發愣的樣子招呼說：

『你找鳳樓嗎？她前天死了！這兒又新到了一個小孩，叫鳳簫，比她還小，也是要飯的，來，跟我來！……』



一個人的自述　(一)『我是個要人的兒子，』　(二)『他是在前三年下野了；』　(三)『然而他弄了不少的錢，』　(四)『可是他現在死去了！』　(五)『他在遺囑裏說：』　(六)『我什麼也不給你！』

蘇籛 作

銀行員手記

羅 名

當你打黃浦灘畔蹓步着的時候，你會看見那一幢幢用金色鍍着屋宇的巍峻而儼然不可侵犯的銀行建築物。當然，你是能够想像得到的，那里面都是一些衣冠整潔的行員們，最有禮貌的體面的紳士們，和一些體發財發的金融家。他們都孜孜于「促成整個社會經濟繁榮」的上層工作，他們是近代社會的最辛勞而又漂亮的建設者的一羣。那麼，他們的可歌可頌的事業，至高無上的人格，以及聰明，天才等等之值得褒揚，而作爲一般枉在人間奔逐的窮小子們的警惕效顰的張本，是毋煩嚕囌的了。

作者是「命運」注定得投進銀行界做了這足以「光門燿祖」的事業的一份子，私心倍感老天爺的降福無量，於是無時無刻不在老天的托庇之下，誠恐誠惶地過着「超人」生活。今本作者三載年悠久歷史的奴役經驗，和平日糊里糊塗的窺察所得，漫筆草此手記，以饗讀者眼福，而爲我主子的事業作義務宣揚。當然，遺漏的還很不少，那祇怪作者買不起德國最新發明的「SY光」機械，未能更作透心澈骨的探求，至爲遺憾！

■ 投考銀行『行員』的高尙職業者，照例須備下列條件。1.預備一張高等學校的僞證書，以資證明你確是博學多才。2.須覓保人一位。資格：有五十萬私產，在社會上更有相當資望。但資望太高者不合格，因銀行怕的是日後奈何他不得也。3癞皮，跛子等幸勿嘗試，以免徒勞。投考人務須生得白嫩嫩，水汪汪。可是未備1和2兩項條件者，則爲鄭重辦理起見，祇要有幾位「大脚膀」的諸親好友爲你奔走，那也不難奏同等的功效。諸事辦妥後尙須在主持其事的主任先生面前，孝敬禮券一百元，以示「小子有禮」的區區微意，那當然是千該萬應的。

■ 銀行爲樽節開支，於是「練習生政策」大被採用。練習生須有高中畢業程度，而與行員須負同樣責任，並且爲了學習的緣故，工作時間得以無限止的延長。待遇是：不起薪。可是每月七八元的津貼，怎樣够我們這般頭髮梳得煞光面孔搽得雪白周身灑得噴香和穿得漂亮的練習生每月爲銀行撐門面的開支？

■ 經理以廉價錄用了大批練習生後，趾高氣揚地對人說：「我的政策眞不錯，你看，本行練習生跟×毛一樣多哩！」

■ 爲了防止行員生活墮落，經理等時常去跳舞場查訪。一日，年高德劭的經理自家在一元十跳的舞場里大跳特跳後，翻元寶一次。翌日，小報上偶有刊載，於是辦小報是無聊，看小報更是跡近墮落，一律都在嚴禁之例！

■ 要升職加薪，得拍你主任的馬屁。於是可就下列諸品中量力採取其一而求得之。

，銀行禮券一百元。2上等女式手錶一隻。3高等技師加工精製時式禮服呢大衣一襲。4赤金摩登跳舞手鐲成對。5錦繡枕被全套。6大菜間銀皿全套。

■ 金融界人大多爲樂善好施的活財神，於是新進慈善家，常年救災委員都趨之若鶩。有某義校校長留美經濟博士某，遣他的第六位太太來行勸募基金，當然，這位太太是可人兒的，於是副經理慈心大發，囑伊在當晚八點鐘至××飯店從長接洽，洽談之餘，副經理解囊慨捐一百番之多。

■ 經理長於法令，不敢與龜國藉人訂銀圓和法幣之交，副經理拍拍胸膛，於是不數日間，賺了大可驚人的數目。當然，小職員沒有分潤權利，且受監禁和恐嚇一次。

■ 主任在年底對他的下級屬員說：「市面不景氣，經理要叫我裁人了！你們應該想辦法呀！」於是一般寄生着的寄生者階級理當合亟遵命，借小放款，通印子錢，各籌得法幣若干，於是，踴躍輸將，以紓主任的「年關難」。

如有不肖之徒，膽敢抗不遵命，從中搗蛋。那麼，硬捉「板頭」，套你個十大罪狀，撤職示儆，以肅綱紀，而維威信。（註：威信者，銀行之靈魂也。）

客，和你大房東沒有租賃關係，你沒有和我交涉的權利。這一次他可也吃了我一個干脆回絕了，哈！哈!!哈!!!

「房東當然一不做，二不休　他便向法院對我的朋友起訴，主張租契無効，請求把我的朋友要判決遷讓出屋。



甲：這回給我闖見了！還賴得去？媽的，講義氣，不要臉！

乙：她同你相好就不能同我相好？算了吧？彼此朋友家，面子交關，講出去大家不好看。你要多少有得商量，老實開個價來吧！

沈文寄自廣州

「從法院裏送傳票來給我的朋友的時候起，我便施展出法律程序上種種的手段，設法拖延，像不以傳票啊，由法院公示送達啊，這自然是不必細說了。

「等到第一次開審，我就代表了我的朋友去出庭應訴，法官一看我的朋友和房東間法律關係，不但訂有租約，並且付過一個月的存租和一個月的房租，當然認爲萬無把他趕出之理，至與住房子一定要保人與否，本不是法律所規定，也不受本來的租契所約束，却認爲房東方面毫無理由，這時候，距離我搬進去的時日，已是住了三個多月了。

「再一個月之後，我的朋友接到了第一審的判決書了。判決的主文是我的朋友勝訴的。

「再二個月之後，高等法院又送了傳票來給我的朋友，我知道房東方面又提起上訴了，我又代表了我的朋友去應訴，而情形與第一審也相彷彿。

「高等法院判決書送來，果然把房東的上訴駁回，而其間，至少又是一個多月的光陰，哈！哈!!哈!!!

「後來，房東又向法院起訴欠租了，那知我早已料到這只棋子，照上海的習慣，房客要欠租欠滿三個月，才可以起訴的，所以，我在快欠滿三個月的租的時候，我早已代表了我的朋友，寫信給房東，催他來收租，這時，房東正想和我的朋友解除租約，如何肯反而來收房租，我於是把逐月的房租，提存銀行，而房東却又中了我的計了，

「在法院審理欠租的法庭上，我就把我催房東來收租的信的回單，底稿，以及提存銀行的房金的摺子呈給法官，而法官當然又認我是合法的了。

「這一次訴訟的結果，是雙方和解了，和解的內容，是一個月的把欠租付淸，可是，我一出法院的大門，就到銀行把存款提出來了。

「過了一個月，我的朋友當然不去付租，房東就請求法院强制執行，要捉我的朋友，我的朋友本來不住在上海的，要來查封我朋友的動產，也只得三件不值錢的東西而已，至於我的東西，哼！他們敢動一動麼？法院只判我的朋友付租，可不能判我付租啊！

「房東無可奈何，只得又對我起訴，要我遷讓房屋，在法庭上，我又提出了我按次付給二房東——就是我的朋友——的租金的摺子，來證明我對二房東是並不欠租的，其實這摺子是假造的，而法官也只得依法當我是一個頭等的三房客而已。

「這樣，我白住了一年的房子，才客客氣氣的搬走了，哈！哈!!哈!!!

有所使命　　呂克仁作



鄉人薦隱士應付國難

蕭志堅剪寄

廿五年一月廿九日廣州公評報載，廣東惠陽縣城學背第五六號居民黃槐欽，現年三十八歲，于昨分呈該縣黨部參議會，請招致隱賢異士，禦侮救亡。此君憂國情殷，殊堪嘉獎。明乎此，中國尚大有可為也。今特剪寄『存文會』以供衆覽。其原呈云：•為貢獻隱賢異道，信予採納，懇將救國民情上達西南黨軍政高級機關，信準議決，飭聘洞中隱者下山，勷佐禦侮救亡收復失地事，竊民近見國族垂危，日深月重，華北失地接踵，案及華南，溯自外寇，積備久年，包藏禍心，今見招著逐步侵佔，漢奸無法，俯首求榮，不顧領土，任敵所慾，以致胡夷日寇，蠻橫霸佔，于茲益甚，常見口號報章登載救亡，國土暫厥，吾輩共巢，脣齒相依，想我西南在上當局諸公，早有明旨，集衆廣益，羣策羣力，共挽狂瀾，方今世界列强戰械犀利，羣雄恃暴割據我國要土，欲藉邦交，履受恥辱，無理要求，層出無窮，為數曆鑒，言念及此，民氣沸騰，國體受病已深，藥難對症，當局何不效招明醫，以救危患，古有明條，自唐虞而至漢統，三苗外寇未常無殷，諸葛未出茅廬，先慮籐甲勇不可當，明代劉基，亦有秋旗之揚，不在于勇，在乎人之調遣耳，為此奇賢，不得其時 多隱山場，民見一位隱者，利祿無意，專心問道，深得三略異傳，上識天門，中略兵法陣圖，按照彼的陣法戰鬥，無論陸海空軍敢包勝仗，任敵械猛，法不相懼，他有一師之衆可當十師之雄，玄機妙計，戰略驚人，先知勝敗，如此將來殲敵，根本何難，民常記彼誦兵法云，門逢大斗天馬行，劍箭如山不足畏，彼閫千重，斗到必通，彼衆我寡攻而急，彼寡我衆可用圍，他若居滷勇水浸，先峯須要請嚴威，明係黃石公弔雪賬，下則中外地理，山脈河流，三略飽學精通，實際把握，非有過獎，空言抗敵，目前國難日迫，雖有戰士熱血不故實扁經論之策，放棄重輕，大開賢路，盡量採納，可為全舟共濟，同赴國難，方能救亡圖存，肝膽投呈，事關國族榮亡，乞請轉呈西南執行部，政務會，一集團軍總司令部，省政府等當局諸公，信予飭聘，民愿引路，故不辭唐突，冒續貢獻，非敢軌外僞言妄報，愿請處分，不聲悼恐待命之至。』

天地君親師

魯夫作



南國之春



(上)二重奏

林檎作



(上)黃昏時的工廠前

黃復生作



(左)雨中的普羅市集



(右)不平衡的人們



(左)可憐蟲



(右)正業與副業

麥春光作



(上)樓頭的女侍

許濬作



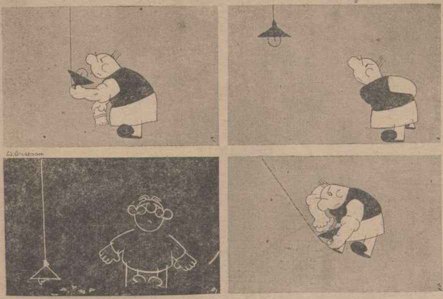
(右)廣州的一個奇異場面

黃志超作

牛鼻子

結果的相反

黃堯





自分鴻溝

廖冰兄作

夜話幽默

柳園

我的同志XYZ君，前因利慾薰心辦買劣貨而遭失敗，又以純戀愛而結合的夫人跟人逃走，於是心灰意懶，染上憂鬱病。他一再想自殺，最後幾乎成功，結果躺在醫院。某晚前往探病，頓覺他樂觀異常，言語舉動旣幽默又諷刺，問其故，僅以剪報一疊示我。讀之，乃是在這個言論時代而打短命的『新夜報』中集搜攏來的『夜話』。我花費半小時的功夫，特別地抄錄若干則，以實『笑之素』。

高爾基　　羅英?

先生：高爾基是怎樣一個人？

學生：是高爾夫的弟弟。

善跑　　倩

甲：D先生要算是中國第一善跑的人。

乙：那麼世界運動大會中，定能創立新紀錄，獲得錦標回來。

甲：不是的，此跑不是那跑。去年他欠了一大筆債跑掉，今年又帶了鄰家的摩登女兒跑掉。

大頭腦　　田白丁

某幼稚園招收幼稚生，以銀洋一元火柴一盒，持而問幼稚生，以測其智力，輪流問至一生。

師問：『大洋鉶有啥用場？』

生答：『我姆媽換銅板叉麻雀。』

師又問：『自來火做啥用？』

生答：『我阿爸叫我拿給他吸阿片。』

天生佳偶　　可人

——離婚訴訟公判之頃——

妻的律師：『他是瘋癲而極粗暴的，像一個老虎般的人。』

夫的律師：『她是歇斯特里的，極好怒的，而心毒如蜂蠆的惡婦。』

裁判長（驚異得傾側了頭頸）：『難得有了你倆這麼一對心意相稱的配偶，爲什麼還要鬧離婚呢？』

舌戰　　叔樑

先生：什麼叫做『舌戰』？

學生：『舌戰』就是『接吻』。

平分春色　　失名

丈夫：我幾次三番關照你，不准和老張來往，你爲什麼總……

妻子：這未免太蝕本，你老是把錢化在老張的妻子身上；如今我從老張那裏把你化去的錢又賺回來，還要嚕囌。

無用之頭　　K F

現成爸爸

（獨幕獨人獨白）

青莊

——幕徐徐開——

是晚上十點鐘光景，很靜寂的外房，電燈只亮着一盞，顯得異常清幽；那左邊的內房裏，卻十分明亮。右邊是通達外面的大門，停了一會，一個四十多歲的男子開了門進來，一邊再把開這門時插在那門的鑰匙孔裏的鑰匙拿出來藏到袋裏去，一邊自言自語地說：『哦！多麽的幽靜啊！怎麽她已經睡了呢，這眞也怪不得她，一個年輕的姑娘，正是需要丈夫的時期，五夜中間只有一夜我來陪伴她，有四夜要過着孤獨的生活。這幾天的夜是怎樣的漫長啊！她眞是最規矩的，戲也不出去看看，很早就一個兒睡了。哦！不要驚醒她，輕輕的走進去，倘使她已經睡熟了，那末我就偷偷的睡在她旁邊，等她醒來她一定會很驚奇的擁抱着我的。』

他就輕輕地一步一步的走到內房外邊，站了一會兒，忽然又退回來。『哦！她眞的已經睡熟了，並且還在說夢話，她說：「親愛的，你的愛情彷彿海洋這樣的遼闊，並且深長！你的愛情彷彿蜜糖這樣的甘甜，並且芳香！我願，我願永遠是一條小魚兒，浮沉在你那深闊的海裏；我願永遠是一隻小蜜蜂，咀嚼着你那香甜的蜜糖；」啊！一定的，她夢裏一定擁抱着我，正在最快樂的時候。在四個姨太太中間，她的確是最眞心愛我的一個。再聽！再聽！她又說些什麽。』

又走過去，剛走近房門，忽的又走過來了。『哦！床也在搖動了，一定是做了一個惡夢，把她嚇得在抖了；啊！天啊！她是這麽的膽小，像一隻小兔兒似的，今年只十八歲呢，一個人住着，我眞太對不起她了！快些給她一些安慰吧。』

于是又走近內房門去，忽的站住，一會兒又走過來了。『不對！不對！有男子的笑聲雜着她的笑聲從床上發出來呢！那男子又是誰呢！一定弄明白！』



男（新婚的前夜）：親愛的！明天我倆可勿來這兒了。

陳海沂寄自廣州

很動怒的又走過去，側着耳朵聽了一會，又回過來。『對了！是汽車夫阿三，怪不得剛才他把我送到四姨太太那裏，我一下車就到裏邊，聽得了四姨太太出去看夜戲不在家，連忙趕出來，他卻已經跑了，原來他到這裏來；害我喊着街車到二姨太太那邊，那知二姨太太又和小姊妹們打牌去了；再趕到這裏，路上這們冷，他老人家卻有我姨太太暖着；該死！該死！給綠頭巾我戴！我一定去報告公安局，這不顧廉恥的奸夫淫婦！』

說着跑出大門，但一會兒又回進來了。『且慢！且慢！這事不能這樣辦，倘使公安局裏來，把她倆捉了去，明天報上一定這們大的字刋登着，我的臉面呢！這樣，朋友們一定永久持為笑柄了！』

沉思了一會，走了幾圈。『對了！對了！那可惡的自族裏人，不是都想我這一份財產嗎？說我沒有兒子，我起初以為太太不會生孩子，所以娶了這許多姨太太，那裏知道依舊是一個孩子也沒有，這樣看起來，一定是我這老傢伙沒有用了。現在年壯力強的阿三，這們結實……他倘使替我生了一個孩子，將來這孩子難道怕他不叫我一聲爸爸嗎！他依舊汽車夫！這種不費力氣的現成爸不做！眞太傻了！走吧！』

他走出去，拉上了大門的彈簧鎖，這裏依舊是靜寂的外房，電燈依舊只亮着一盞，顯得十分清幽，那左邊的內房剛才是十分明亮，現在是忽的熄滅了。

——幕徐徐閉——



女：現在我亦是被水淹了的雞民，捐給我一隻寶石戒指吧！

男：好寶寶，你眞是能揀選那物的高等雞民了！

陳乃勇寄自天津



無　語

謝員寄自廣州



新郎新娘第一夜（：夜已深了，我們可以……睡」。

新娘（羞怯地）：那門還不曾關上呢！

新郎：那未讓我來把它…………（埋伏諸人不作聲）

丁深寄自杭州

天民的愛人

盧　森

天民這次哭得異常傷心，
又閉着門窗躺在床上不起身，
號淘的哭比黃牛喊媽媽還大，
比孀娥哭主還要動情還要甚。
一串串淒切哀痛的聲音，
透過閤成無隙的窗櫺，
引得杉叔公笑出眼淚滂滂，
皺癟的肚皮也伸縮得發痛，
老龍蝦似的彎得不能展伸。
天民只要有點兒不愜己意，
便這樣子由清早哭到黃昏：
黃昏時不是天民不會號哭，
是開聲便有無數撞嘴的蚊。
從前這樣的脾氣引得許多人關心，
在他的窗前哄騙他開房門；
而他一看到有人前來勸告，
凄楚的聲音，越使人不堪聽聞：
一會兒叫服毒，一刹那喊找繩，
愈多人勸他：「天民！
不要看輕己命，後頭
有許多好運還沒有降臨。」
而他反上尋下覓，東找西尋。
鄰人們知了多傷心如焚；
尤其是生他一個肉團的母親，
滿臉的哭到如遭暴雨水淋淋，
一顆心兒像掛在半空無定，難禁。
那知有幾次給人在牆罅中窺見，
繩繫在梁上居然在盪千秋，
喊服毒則吃幾片阿斯匹靈。
當着半晝半晚無人在家時，
私啓了門，裝滿冷飯在點心。
因此大家都知道說生說死的天民，
愛生命原來是如寶如金。
天民閉門號哭再也不會驚動鄰人，
就是最寶貝他的母親，也覺到。
宛如小孩時潑賴伴作不聞。
只要離家找作時廚房開着，
吃幾天冷飯還是未閉門時的情形。
還不是跟人吵架喊投水的婦人，
在河沿先試水說：「多麼冷深」！
有人拖扯便如雄獅掙扎，
要是沒有人追踪又回顧逡巡。
等候會有人來親近慰問！
生恐河伯比人們更外難混。
天民這次到底是什麼原因？
他是追逐一個中學的女生。
她住在縣城西門的大塘脣，
他的住所是素貞入校的要津。
她是這麼嬌這麼豔這麼玲瓏，
彷彿是月裏嫦娥下了紅塵。
天民每天用眼睛裏的熱誠相迎，
嘴裏的饞涎咕嚕地吞咽。
他的心好似一隻盤桓的餓鷹，
恨不得把素貞一口兒囫圇。
大前天不知是禍的入門，
還是天民與她天賜的緣分。
他留心能記清她的脚步，
素貞抽手巾時竟落下一封信。
他顫巍巍，孳孜孜拾了起來，
比拾了一張千圓紙票還要歡欣。
他在燈光下反覆地哦，
竟洩出這樣的聲音：
「我最親愛的人！
你是否把我映進了你的心？

你是我的生命線，我的靈魂，
我自從認識了你，親愛的，
好像鶯鶯遇見了張生。
接到我底信，給我回音，
這樣盼望着你的歌來催眠。
請你收着吧！
還是包裹我的心靈的手巾。
　愛你的人素貞。一
他誦了不下百遍，次次給他
的安慰，好像「柳暗花明又一村。」
粒粒的甘霖，把他乾涸的，
龜裂的心如雨露浸潤。
手巾上又寫着「心心相印。」
他眼前已現出美麗娉婷的素貞。
那晚他也寫了一封肉麻的信，
什麼：「妳那麼美麗。我又這麼殷
勤。
我已準備許多珠寶與金銀，
只要妳一聲應允，我的人，
妳叫我和妳洗褲我也必遵！
　妳的忠僕天民敬禮。」云云。
素貞回到家裏發現失去信一封，
馬上來了一陣劇烈的頭暈。
她深恨裏面已署了自己的名。
雖在信套上還沒有着痕。
不識她的人拾去自然乾淨，
要不然禍患便預料不盡。
第二天的一個大清晨，
她接收天民昨晚寫成的信。
瞧見裏面撒了一大堆屎尿，
不由得便撂起了她的怒火八斤。
接到素貞覆信的天民，
歡喜得如老寡婦聽得兒子，
跟船沈沒海心，今天回來一樣歡欣
準備買手影機，旗袍，衣裙，
天天送鮮花到門也樂得擔任。
甚至那一幢房子做洞房，
怎樣陳設，他也不住地自忖。
洞房花燭夜的一切蜜景，
天民也構思得有條不紊。
到上海或香港去渡蜜月，
只要她願，就是紐約，倫敦，
我天民哥寶廁所也要遵順。
在信套上不地住地狂吻，似吻素貞
拆開的時候電流跑遍了全身；
週遭都是蜜罩着的佳氣氤氳。
他不忍撕裂閉緊的信脣，
那知失望早在天民心上抱緊。
「天民，你趕快把一切火焚，
要不然我要上法庭控告，
如果有污損我名譽的時候，
當心！別說我素貞沒有情分!!」
騰起了受致命傷的天民，
接着的哭聲比黃牛喊媽媽還大，
比孀娥哭主還要動情還要眞。
杉叔公聽了，笑出了眼淚涔涔，
鐵鐵的肚皮也起伏得發痛，
老龍蝦似的彎得不能展伸。
他母親聽了也佯作不聞，
天民早閉緊了門窗不起身。
這次的哭號比以前格外傷心：
「素貞，你為什麼不接受我的鮮花
妳為什麼拒絕我的影機衣裙，
那末，我的洞房不是虛設了，
紐約，倫敦豈不是少對標準情人。
素貞，妳是我的心，
素貞，妳是我的靈魂，
素貞喲，妳是我的愛人，
……我的愛人！
怎麼沒我這麼難聽的回音？」



妻：怎麼夜深還不睡呀？忘記明天要早起嗎？
夫（犯慣遲起的病）：我正在想個明天早起的方法呢！
陳超平寄自廣州



男：我一見妳，心就顫動的這麼厲害！
女：那頂好躲開些！我怕你會得心臟病哩！
姚一喃寄自天津



丈夫：吾愛，快睡覺吧！現在已經兩點鐘了！
夫人（有愛好清潔癖）：不，我還要到洗澡室去一趟呢，你請先安置吧。
唐葆華寄自天津

香港僑胞化外記



（一）一般的僑衆（被鞭的也是「僑胞」）（二）華人車夫（車頭的洋旗子）（三）華學生（一旁愕然的華文教員）（四）華伽（挺胸昂首引以爲榮）

金沫 作

明日黃花記

麟兒

■北方青天主席，本爲選出五全大會代表之一，而且係活動中委之一，不意被×××事警告，不讓他赴京出席，結果，他只得向中央請假，有人講：這樣下去，恐怕將來中央發表官員，亦須得××同意才可。

■五仝大會主席團，原由中執委會推出十九人，預備請大會追認，不意各代表，以×××二委員竟未有一人參加，心甚不甘，立提出抗議，結果決定，由中執委會提出三十人，由各代表在三十人中選出一半。某要人恐選者非適當人材，即寫條子給于主席，葉祕書長遂宣布次日再行選舉主席。某要人可謂煞費苦心矣。

■出席代表連各中委，照例須抽定座號。第一次預備會時，由中央交際科長葉實之抽籤，第一號即抽定上海市長吳鐵城。全場報以熱烈掌聲，蔣委員長亦向吳送以微笑，有某委員在吳旁曰，閣下成中國第一流人物啊。

■有某華僑代表，生長福建，讀書外國，對於本國語言人物、情形、一概不熟細，在會場一見有人站起講話，必連問在旁之人曰：這是那一個：講什麼？可惜的是：被問之人，亦不大懂他的話，只能搖頭以示不知。某華僑代表會後用英語對人說。中國人天天講團結， 連問話都不答人， 還能團結麼？

■有某主席到京活動中委，其用錢甚慷慨，凡代彼拉票之人，即先送一新式流線型汽車，再在飯店爲開一房間，然後活動金陸續而來。并放出口惠，願以五千元買一人，有人代彼估計，某主席中委，如能活動到手，至少須百萬元上下。

■上海某軍事機關首領，國民黨中一老牌軍人也。而又爲中委，此次來京，意興甚高。每遇階級相同之熟友晏會，彼必發起召歌女侑酒，飯後，又必赴歌女處捧場。人謂：你在上海玩慣了，怎麼還能看得起南京之歌女？彼答曰：各有各的風味。

（第一張第一號） 星期五 THE MORNING NEWS 中華民國廿四年十二月六日

朝報

館址南京新街口北 今日出版三張 第六百四十三號 售洋二分四厘 電報掛號二六零零

非法扣大公報事

周佛海等請糾正

並請速定保障新聞紙辦法

【南京五日電】中央社傳息：周佛海等、五日向一中全會提出：「天津公安局壓迫言論、非法扣留報紙（大公）、請大會、轉飭行政院立予糾正、並速辦定開放言論保障新聞紙辦法案」經決議通過。

一全會通過提議

大公報被處分

交部已飭放行

（中央社六日南京電）關於開放輿論、保障新聞記者及改善新聞檢查辦法、歷屆中央大會皆有決議、惟各地執行尚欠完善、最近津大公報又因著論勗勉華北當局而受禁止郵遞處分、周佛海、曾養甫、羅家倫、潘公展等五十六中委、五日特在一中全會提議、（一）函國府通令全國切實保障正當輿論、（二）由行政院飭交通部電飭郵局將大公報放行、（三）新聞檢查辦法交常會切實改善、經第三次大會決議通過、關於大公報之放行問題、交通部已急電津郵局照常寄遞、

切實保障正當輿論

宋哲元又發表談話

華北可轉危為安

此後一切問題悉聽何命處置

（宋哲元氏） 沈鎔元繪

【北平五日電】宋哲元關於平津治安問題、五日復發表談話如下、危疑震盪的華北大局、自何部長來平、統籌大計、已有轉危為安的希望、且何部長與韓商兩主席、均經晤面、對華北實際情形、既有真切的了解、當然可以得到整個的解決、此後一切困難問題、當悉聽命何部長負責處理也、

一中全會昨下午議程完畢後、周佛海、曾養甫、羅家倫、潘公展等五十餘人、提臨時動議、（四）令飭、切實改善辦法、



切實保障正當輿論案

交部電津郵局大公報照常寄運

（中央六日南京電）關於開放輿論、保障新聞記者及改善新聞檢查辦法、歷屆中央大會皆有決議、惟各地執行尚欠完善、最近津大公報又因著論勗勉華北當局而受禁止郵遞處分、周佛海、曾養甫、羅家倫、潘公展等五十六中委、五日特在一中全會提（一）函國府通令全國切實保障正當輿論、（二）由行政院飭交通部電飭郵局將大公報放行、（三）新聞檢查辦法、交常會切實改善、經第三次大會決議通過、關於大公報之放行問題、交通部已急電津郵局照常寄遞、

一中全會昨通過

開放輿論及改善檢查案

▲中央社六日南京電 關於開放輿論保障新聞記者及改善新聞檢查辦法、歷屆中央大會皆有決議、惟各地執行尚欠完善、最近津大公報又因著論勗勉華北當局而受禁止郵遞處分、周佛海曾養甫羅家倫潘公展等五十六中委五日特在一中全會提（一）函國府通令全國切實保障正當輿論、（二）由行政院飭交通部電飭郵局將大公報放行、（三）新聞檢查辦法交常會切實改善、經第三次大會決議通過、關於大公報之放行問題、交通部已急電津郵局照常寄遞、

王敦慶藏



恩不在貌

陳涓隱作於蘇州

少奶奶忽然地對車夫（想起昨夜的事情來了）：你還是跑得慢一點兒吧！

我們的周刊編輯





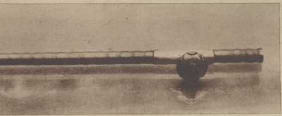
我們的模範夫妻



我們年高德劭的領袖



我們的國學圖書館



我們的新興兵器



我們的最大工業



我們的未來主人翁



我們的統治者

訃

音容宛在



吳謙造意



紛擾的大馬路

冷寂的街上

生之瑣話

張英超作

◎祇值市價美金八角二分的軀殼

如將人體中的構造分成石炭質，水分，糖質，氣體，炭，碘，鹽，鐵及其他等，照市價來估算，據X博士的發表的人體原質的代價，便祇值美金八角二分。僅此區區的軀殼要如何利用乃不辜負靈魂的寄託呢？就是要把生的意義如何來伸展，當然不願意『遺臭萬年』，也何會一定要奢望『流芳百世』呢！目的不要讓她損失了最高效用的伸展，就是犧牲有輕於鴻毛，也可重於泰山，要在能了解生之意義與犧牲的價值，乃不辜負天生我人的軀殼。別小看了這祇值美金八角二分的軀殼，有熱誠的靈魂寄託時，也便能發揮偉大民族的力量，如果是人人能作如此的計算。



◎青年英雄主義的傾向

青年時代的人生觀，很多傾向英雄主義的，為了個性的強烈的發揮慾，如努力反抗惡社會所遺留下來的一切封建的道德及頑固的束縛等，就因自我無比的美的創造着的新生的爆發，有時也會令人側目而視，但可不必管這些，有了生命，便要把生的價值來光大一下！曨！二十世紀末期的青年是自由的，廣闊的，強有力的英雄主義，是人間希有的價值，同時也是人類前進的先鋒，他的使命便是要把猛烈的勇氣衝開時代的沈悶而引上進步的道路——『斯巴達之魂』的火焰映顯着我們前面的康莊大道！

◎戀愛的癥結——散步



漫畫家的修養（下）

王敦慶

基礎的修養

照目前中國人民的知識程度和漫畫藝術發展的現階段而論，一個決定要以漫畫藝術爲職業的人必需要等待自己修滿高中的課程，或在初級師範畢業，已受過科學常識的洗禮和稍許文藝的薰淘，並已獲得史地，政治，經濟等社會組織的公民教育，而且至少能自由地閱讀一種外國語的著述，然後纔有資格做可能的漫畫家，纔適宜於正式地去從事我們所謂的基礎修養，雖則他或許在小學或初中時代已備具得有一個做漫畫家的素質。在筆者看來，任何設備完善而每種學科又是按照教育部高中課程標準實施的中學畢業生，尤其是對於繪畫有特別興趣的畢業生，自不消說能够用鉛筆，鋼筆，水彩或木炭等畫材臨畫或寫生的能力，換句話說，此時他已獲得相當的繪畫科學的基礎。在他決定要以漫畫藝術爲職業的時候，他祇有兩條基礎修養的大路可走，其一就是入美術專校肄業，按步就班地去研究，其次就是選擇關於繪畫藝術的理論與技巧的書籍而加以自修。



（一）一個「有修養的」色情漫畫家。

無論他投身美術專門學校也好，從事自修則更不必說，下列的理論書籍是不可不讀的：

1.解剖學　漫畫家的作品很難得看見一張沒有人體或動物爲對象的東西的，所以他對於人類的骨骼與皮肉的組織，面部或動作上的表情，上等動物與下等動物的比較解剖等，都不能不仔細地研究。

2.透視學　雖則我們在畫面上是主張誇大或畸形的表現的，但是漫畫的對象則絕對是不能脫離若干寫實成分的。因此，我們要使前景與背景在遠近上有區分，摩天樓與街車有相當的比例，迎面走過來的摩登男女的前後脚有大小的不同，又不得不究習透視學。

3.色彩學　從理論及實際兩方面說來，色彩是幫助寫實的工具，同時也是一種吸引或刺激觀衆的要素。況且在現階段的漫畫雜誌，又無一本沒有色刷的封面或插頁漫畫，有時因承受編者的囑託，一個作家又不得不繪製設色的漫畫原稿，以資應付。若要舉行漫畫展覽會，其中尤以色彩的出品作爲主體。那嗎，我們當然不能忽略色彩學的研究。

4 構圖學　一張出類拔萃的或在水準以上的漫畫，首先第一固然要以那張漫畫自身所呈顯的意識爲批判的標準，其次要的條件就是畫面上有無裝飾的或圖案的意味，畫題的中心人物是否描繪在卓絕的地位上。構圖學至少能給我們以一種章法上莫大的助力。

5.美學　有人以爲這是一種太抽象的科學，和哲學一樣地乾燥無味，其實誰也不能否認它是一切造型藝術的胚胎。漫畫藝術也是造型藝術之一種，若果漫畫家能悉心地研究美學，他對於藝術的定義，審美的諸條件，創作，欣賞和批判的諸要素便都有把握了。



（二）「幫忙」一張諷刺公館僕役領袖的蝕鏤版畫。

6.美術史及傳記　究習美術史時，比較地可以使我們通曉各個時代的繪畫運動的變遷，深信漫畫在將來必然會代純粹繪畫而興起，也可以使我們明瞭創作之可貴，更可以使我們尋獲優秀的畫風。閱讀漫畫家或一般的畫家的傳記，可以使我們知道一個藝術家怎樣地修養，鼓勵我們如何地奮鬥，更可以顯示一個藝術家與時代環境的關係，做我們生涯上的指南鍼。

7.製版及印刷術　漫畫之所以普遍，全靠廿世紀以來突飛猛進的製版及印刷術，做了一種擴大範疇的媒介物。假如一個漫畫家不能利用這種工具，不懂得鉛筆與木炭的素描最好製成較粗的網線的銅版而印於輕磅道林紙上，攝影漫畫的 montage 最好做影寫版而印於重磅的道林紙上，色彩漫畫應跟隨經濟的寬緊，翻製石印版而印於報紙上，或用橡皮版而印於木造紙上，用精製三色銅鋅版而印於貴重的銅版紙上，筆觸分明的黑白漫畫則適於翻鋅版而印於任何種的紙張上都相宜。那嗎，他就不知投稿的第一個關鍵，而且對於自己要想發表的作品是非常不利的。

在未曾談到漫畫藝術技巧上的修養以前，筆者打算特別地勸導一般自修的同志，至少應在晚間，週末日或較長的假期中參加繪畫研究所，去實習一二年的靜物，石膏及人體寫生，以補充自己不如美專學生的修養，以洗練自己上達的技巧。但是任何漫畫家都特別要注意下列各項技巧上的修養及其目的：

1.石膏寫生　當我們摹寫石膏模型的時候，大半是以胸像爲多。因爲它們是固定的，不動而又不變的，所以我們應一方面忠實地摹寫，一方面應研究解剖學，區分東方人與西方人面部的特點，喜怒哀樂時臉上筋肉的變化等，以便將來加以誇張化或畸形化，以爲似顏漫畫的基礎。

2.人體寫生　也和石膏像摹寫有同等的功效，因爲模特兒雖說是活的，但我們可以囑咐他或她在幾何規定的時間或期間中都裝出一種同樣的姿勢，以便我們一方面按照解剖學理論上的程序實際地研究人體局部的或全部的形態，坐，立，跪，跑等時，人體骨絡與筋肉的異樣姿態，而充份地記憶起來，以奠定漫畫上人物動作的描繪基礎。

3.速寫與素描　絕對地區分起來，速寫就是法國藝術家所用的 Croquis 一術語，即與英文 Sketch 一字有同樣意義。它是繪畫製作過程中的一個要素，是用極其單純的線條迅速地構成人物的形態與動作的略畫；素描在德國叫 Zeichnung，在法國叫 Dessin，與英國藝術家使用 Drawing 一字有相同意義。它如今已成爲一種獨立的藝術，也是用單純的線條構成的畫面，是比較完善，素樸而有力的表現。漫畫家要大量地記憶人物的形態與動作，正如文學家或科學家要有以詞句描寫的能力及使用術語的能力一樣，因而他不能不隨時隨地作速寫，以充實其作畫能力，以編纂自己的繪畫的百科全書；因而我們應大家攜帶速寫薄，舉凡樹木花果，舟車橋梁，房屋塔寺，家具用品，鳥獸魚蟲，及人物活動等都要速寫下來。再根據速寫作品製成素描而堅强作家的記憶，和洗練我們自己的技巧。

讀書，觀察與思索

漫畫家之與普通畫家不同者，就是負有批判人生的使命。他要完成這一使命不能不有統系地吸收知識。我們要在學問中，發現客觀的實在性，當讀純粹科學的典籍；要明瞭世態之所以變遷，當讀政治學，經濟學，法學，社會學，尤其是歷史等；要通曉實在的人情當讀心理學及哲學。漫畫是以幽默，諷刺和寫實爲中心的藝術。幽默是一種治療憂鬱病的良藥，是人生不可缺少的一種運動，難怪柏格森寫下『笑的哲學』。諷刺是一種理想主義的姿態，也是對於不可忍受的惡習的一種爲正義而憤怒的表示。寫實是各方面正確觀察的結果，也是一種求眞的流露。不消說漫畫家更要熟讀文學史上有名作家的許多幽默和諷刺的作品。若以活的現代人應把握活的現代世相而論，筆者期望大



(三)一張極其有修養的速寫。

家閱讀今日坊間出版的幽默雜誌，其中所載的小品，小說，戲劇和詩歌等都可以給我們不少的幽默或諷刺畫的細菌。反是若果自已相信古今中外的義理是同一的，幽默或諷刺的原理和事實也是大同小異的，那嗎，就讓你去做舊書堆裏的蠹虫吧！

從讀書而原理的地了解了這一切，然後實際地以人類及人間生活爲活動的舞臺而加以深刻的正確的觀察。文明人以爲野蠻人可笑，反是野蠻人也以爲文明滑稽；城裏人或政客軍閥以爲鄉下人或民衆幽默，鄉下人或民衆又以爲城裏人或政客軍閥應該諷刺。又如一方面以爲戀愛是神祕的和神聖的，一方面僅僅以爲戀愛是以性慾爲前提的把戲，或戀愛的時期中青年男女的好奇心。東倒西倒，不一而足，似乎世界之大，什麼事物都是幽默的，都有諷刺的可能性，大量的漫畫作品因而得以產生。不，漫畫家應該有自己的觀察點和意識形態，斷不能忽略事實，蔑視眞理，缺乏公平的觀念，沒有時代的精神和一定的主見。這都是由於思索沒有確立，難免胡亂地批判，使人生社會陷於無政府的狀態之中，還不說惡意的和低級味趣的表現了。如此看來，我們沒有把思索確立以前，還得要避免自己的漫畫作品漫無限制地發表。


(四)一張根據速寫而構成的素描。

職業的修養

一個醫學院的畢業生多半要花費二三年的功夫去充助手醫師，俾能獲得臨床的經驗，法學院的畢業生，也要花費一二年的光陰去做幫辦律師，以期獲得職行律務上的種種經驗，從事漫畫職業的人也未嘗不應如此，一個漫畫家既修得專門的繪畫知識和充分的現代知識，而且能觀察，能思索，能找尋幽默和諷刺的畫材從事生產。他此時已入職業的修養途徑　應得要把自己已發表的作品加以檢討，有無反時代的，反事實的，非公平的，非眞理的趨向，換句話說，就是要校正自己的思索，確立自己的主張。

此外，他還應得要隨時研究最流行的作家的畫派，注意歐美及東洋漫畫界的新發展，要在現代主義的繪畫的田園裏勞働，在推進文化的漫畫領域裏開墾，採製肥料。

我們都已知道漫畫題材的來源就是讀書——連閱讀一切的刊物都包括在內，觀察——社會交際不能不算觀察之一種，和思索——專指以幽默或諷刺的手腕批判人生。因此筆者以爲社交是應列入職業的修養的。我們與社會各個階層的人們相接觸，便能激起我們對於某一事件的直接的情感，譬如說，現代中國的中學教育是培養智德體皆完善的青年的搖藍，但是你一與中等學校的教師相接觸，你便知其中不學無術的傢伙很多，一與眞正用功的中學生相接觸大多爲功課所累而成爲肺病患者了。那嗎，一個漫畫家毫無疑義地要交際廣闊，纔能製作忠實的報道漫畫。

青年的漫畫家，在安定的職業生活中，當要學習二三種外國語，俾能直接地了解外國的漫畫作品，如日，俄，德，法等國的漫畫家對於國際情況，西洋生活等不時都有出乎意料之外的好批評．是很值得我們注意的。假如我們能力有限，除號稱第一外國語的英語外，無論如何應再習一種日，俄，德，法四國文字，是我們最理想的外國語可以任意選習。總之中國漫畫家現在已覺得外國語與自身的職業的重要關係了。

有人說：「漫畫必然會走到純粹繪畫那條路上去的』，筆者却以爲『純粹繪畫必定要走到漫畫這條路上來』。這是事實，廿世紀的純粹畫家有許多人都曾經作過漫畫，或有以漫畫爲糊口之計者。況且人類的思想進步了，我們大家都覺得藝術不僅僅是審美的，消閒的，而是實用的，教訓的。所以筆者建議，我們也要像西洋漫畫作家之羣那樣，學習一種版畫——木刻，石印，或蝕鏤版(Etching)把他利用到漫畫上來。

末了，筆者還非常誠懇地盼望各地的漫畫家，在可能範圍內，組織漫畫會，對於理論與技巧和整個的漫畫運動應走的路線，不時加以探討，加以自我的批判，庶幾可以避免閉戶造車之譏，自大之狂。這也是在這社會科學發達的時代中，我們漫畫家所學得集團的修養之一種。

筆者對於未來的或已成名的漫畫家都主張要修養，天才那回事，我始終認爲是智者欺人之語。同時筆者因要盼望大家堅決地去修養起見，借別人的一句話來奉贈諸君：『會心的一笑比流血的革命更巧妙，鉛筆一枝比實劍一口更鋒利。』

迎新的話

編者

小子在過去的兩個年頭裏，自問並沒有什麼了不得的供獻，大則對於國家何以不興又不亡那種非常的問題，小則對於個人男盜女娼那樣缺德的瑣事，既未高談闊論，也不敢加油添醬，以增加雜誌自身的銷數或小子私人的『德望』，自己僅僅做過一些低能的工作而已。至於『時漫』之有今日，全靠國內漫畫藝術家及幽默作家不時東緊褲帶幫忙，（註：因有個時期，『時漫』稿費發不出，從前的老闆又捨不得放棄，所以當時他們曾指天晝地發誓：『將來若有翻身之日，決不忘我「時漫」的救命恩人。』絞盡腦汁，用盡力氣，來灌溉這塊長不盈尺的土地，播下漫畫漫文的繁榮種子。

茲因與『時漫』格調相同的雜誌太多，故特將新的徵稿標準略談一番，我們從新年號起便採取分欄制，以便換一個新面目，調個新胃口。望我同仁更努力把賜稿，俾易長成人。

（一）漫畫分類：（1）時局漫畫（2）世界國際漫畫（3）世態漫畫（4）報道漫畫（5）金融漫畫（6）社會生活漫畫（7）古裝歷史漫畫（8）似顏漫畫（9）奇思異想漫畫（即派省事漫畫）（10）旅行漫畫（各地特約通訊也包括在內）（11）家庭漫畫（12）青春漫畫（13）學校生活漫畫（14）體育漫畫（15）時髦漫畫（16）舞台與銀幕漫畫（17）兒童自由漫畫（13）長篇連續漫畫等。

（二）漫文分類：（1）時漫春秋（即時事片斷）（2）我的閒話（是代表本刊主要的言論與觀察，材料要有時間性，避免教訓方式，惟須使讀者肚裏明白）（3）千秋堂（可以把你所愛戴的人物如貪官污吏烏龜走狗等的傳記及軼事記載出來等）（4）東南西北四半球（如國際間歷史的政治的社會的漫文）（5）國貨展覽（本提倡國貨的大無畏精神，凡耳聞目睹的突梯滑稽和諧而又虐的漫文，皆可陳列）（6）科學與發明（當前教育非常注重『實科』，我們安得不鼓勵科學與發明？）（7）舶來品（譯載上乘的諷刺和幽默文字）（8）存文會（剪裁或抄寄格外肉麻而棄之又可惜的四六句的通電等）（9）道地藥材（如游蹤所至而獲得的幽默和諷刺的題材）（10）笑之素（11）摩登世相（日常生活中鬧得天翻地覆和風行一時的流行問題）（12）未來的主人翁（獎勵諸位子侄輩提筆作幽默作品）（13）學府幽默（14）歡喜寃家（家庭和兩性間的故事，誨淫文字變相肉蔴團恕不刊載）（15）黑幕和銀幕（歡迎幽默或諷刺的短劇本，以備人上演）（16）笑拙版（這僅僅是我們作家自己教育自己的專欄，舉凡諷刺和幽默文學及漫畫藝術的理論與技巧，皆歡迎）。

本誌另有分欄的詳細說明，以便賜稿諸君參看，函索即寄。

投稿諸君注意

查本刊稿費，按期例于出版後十五日付發，本埠憑稿費單面付，外埠則待稿費收據簽字蓋章寄回後即匯，茲有一部份外埠投稿諸君迄未見賜收據，未免誤會，千盼即日賜下，以清手續為要。

會計處謹啓



時代漫畫

第廿四期　內政部登記證警字第叁肆零柒號

廿四年十二月二十日

每册一角

主編　魯少飛

發行人　章仲梅

出版　上海時代圖書公司

定閱價目

册數	全年十二册	半年六册
國內	二元	一元
國外	三元二角	一元六角

寄費國內郵票代洋實足通用

日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

編輯所　上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

發行所　上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

MODERN SKETCH
Published by The
SHANGHAI
MODERN PUBLICATIONS, LTD.
300 Foochow Road, Shanghai.

廣告價目

封底	每方吋二元半（四色）
底裏	每方吋二元半（四色）
封裏	每方吋　元半（四色）
普通	每方吋一元

腎弱原因不一病苦亦多然
治腎病最宜之藥同為
兜安氏秘製保腎丸
凡因腎弱而患背痛腰痠風濕頭痛小便失常等疾服之必愈
藥房均售
兜安氏西藥公司



因過勞而背痛

因生產而背痛

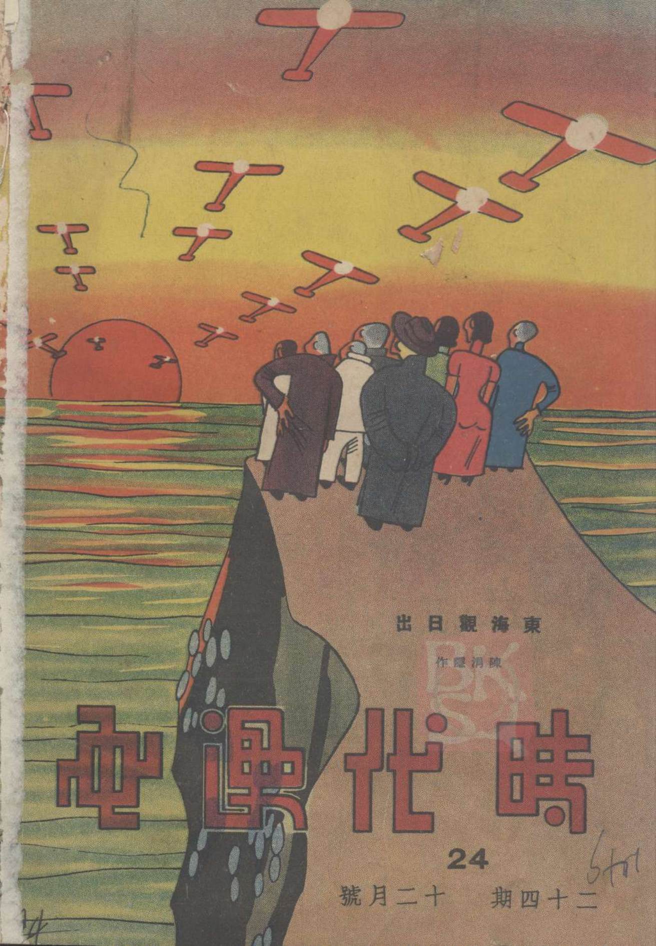


因體衰而背痛



虎標永安堂
萬金油
萬藥之王
萬病可治
萬金不換
萬家生佛

上海分行甯波路五九一至五九五號
全國各大藥房及各烟紙店均有代售


東海觀日出
陳涓隱作
時代漫畫
24
二十四期　十二月號

BKS
15008
+8307